

<<建筑意匠十二讲>>

图书基本信息

书名：<<建筑意匠十二讲>>

13位ISBN编号：9787112084364

10位ISBN编号：7112084369

出版时间：2006-10

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：香山寿夫

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑意匠十二讲>>

内容概要

这本书是为那些准备学习建筑的人们以及那些关心建筑的人们所写的。或者更确切地说，作者是希望通过这本书能够使所有的人都知道、了解建筑以及正确地理解建筑的重要性。

作者相信通过深刻地理解建筑艺术这门被称为社会艺术，或公共艺术的含义，不仅可以使我们每一个人的感觉和精神变得丰富，而且将会使维系我们之间相互关系的秩序变得更加明确而清晰。

这本书最初是以讲义记录的形式开始的，结果从去年到现在的2年时间里全面修改了两次。在实际的讲义中使用的幻灯片每次都大约有100至150张，在书中是无法全部收录进入的，所以在保持原有讲义的顺序的同时，时行了大量的调整。

<<建筑意匠十二讲>>

作者简介

山寿夫，1937年生于东京；1960年毕业于东京大学工学系建筑学专业；1965年完成宾夕法尼亚大学美术系研究生院硕士课程之后，进入路易斯&康研究室学习。1968年，九州艺术工科大学副教授；1975年耶鲁大学美术史专业客座研究员，1982年宾夕法尼亚大学客座教授；1986年东京大学工学系教授；现在东京大学名誉教授，明治大学理工教授，工学博士。

<<建筑意匠十二讲>>

书籍目录

第一讲 关于空间 居住和建造 建筑赋予空间以秩序, 人类通过空间形成秩序 关于建筑的本质是避难所的错误认识 家是世界的模型 建筑艺术的综合性是通过现实性来实现的 空间是以自己为中心呈同心圆状向外扩展的 相关建筑实例介绍 在建筑空间当中不仅仅只有自己 通过共有空间来建立共同体 若干建筑实例介绍

第二讲 关于房间 中心和围合 空间的基本形式是由中心和围合部分构成 关于“单元” 中心是由什么形成的呢 关于柱子、火、水以及“围合中的围合” 围合是由什么形成的呢 关于地面、屋顶、墙壁 空间总是希望向外扩展 关于空间的膨胀性 探求“起源”的意义所在

第三讲 关于房间的集合 围合和共同体 建筑是房间的共同体 房间之间是相互冲突的 关于协调或者均衡 关于中心型平面 轮廓的围合和中心的围合 关于螺旋形 垂直和环绕或者确定和犹豫 关于线型平面 关于格子型平面

第四讲 关于窗户空间和光 空间通过光来造型 关于光的两种对立的观点 柯布西耶和赖特, 希腊和哥特 贯穿墙壁的光 在围合结构的厚度当中形成的窗子 充满空间的光包围着光的围合 “照射在物体上的光”和“充满空间的光”

第五讲 续关于窗户光明和黑暗 被围合了若干层的光 关于日本的空间 从下方照射上来的光 庭院、檐廊、屋檐内侧、天井以及墙壁 从上方照射下来的光和从下方照射上来的光 围合空间的面是多层的 各种不同类型的日本的建筑实例 窗子的各种不同的开启方式 分解它的形状, 再进行重新构筑 围合空间的墙壁肯定有两面以上 关于多层面的欧洲的建筑实例

第六讲 关于人口 敞开和关闭 人口不仅表示欢迎, 也表示拒绝, 同时也是等待的地方 希望人口成为房间 内部空间通过人口被表示出来 若干实例介绍 人口是分化的 人口, 其外部也可以成为房间 人口, 可以让人驻足停留, 也可以让人拂袖而去 立面是独立的, 或者可以被揭下来的

第七讲 关于场所 地形和记忆 地形存在于建筑之前, 并且限定空间 人类从地形当中发现空间 什么是“场所” 是被赋予了“room”特征的地形 “明显地形”和“隐蔽地形” “隐蔽地形”的意义是在记忆的积累中被确定 若干实例的介绍 建筑将场所的特性视觉化

第八讲 关于表象 居住和表现 内部可以居住的建筑, 外部也可以作为观察的对象 作为表象的建筑 什么是“表象” 建筑是艺术吗 关于实用性和艺术性 是制约破坏了艺术吗 所有的艺术都是在制约当中成立的 作为艺术的建筑究竟要表现什么 建筑不能采取否定的表现 关于共同价值的表现

第九讲 关于主题 支撑和围合 建筑的基本制约条件是什么 与其他艺术领域进行比较 “围合的主题”和“支撑的主题” 是在对立当中共存的 从柱子到列柱 从构筑性到围覆性(1) 从拱到表皮 从构筑性到围覆性(2) “围合的主题”和“支撑的主题”之争

第十讲 关于设计争斗和一致 关于主题的对立统一 由于“围合的主题”的肥大导致统一的崩溃 哥特 另外一个例子 文艺复兴 “支撑的主题”的复兴 新古典主义 不论过分强调哪一方面的主题都会引起革命 合理主义和现代主义

第十一讲 关于分解还原和狂气 现代主义是由还原主义的思想来支配的 关于分化的过程和急躁 还原主义的思想是与革命愿望连接在一起的 关于工业化论和城市改造论 还原主义的思想将走向何方 俄罗斯构成主义 关于有机主义的思考 其意志和方法

第十二讲 关于秩序创作和时代性 怀疑对于创作来说意味着什么 关于虚无主义 关于建筑中文学态度的过剩 “太师椅怀疑论”和“施工现场的实在论” 建造的人从本质上相信实在 “观察”和“创作” 秩序是如何共有的 秩序一经出现, 立刻就又消失 不断地修改 “秩序的寂静(Tranquilities Ordinals)” 它存在于沉默的神秘之内 参考文献后记

<<建筑意匠十二讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>