

<<涌现.青年建筑师作品>>

图书基本信息

书名：<<涌现.青年建筑师作品>>

13位ISBN编号：9787112085293

10位ISBN编号：7112085292

出版时间：2006-9

出版时间：中国建筑工业

作者：尼尔·林奇[Neill]

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<涌现.青年建筑师作品>>

内容概要

本书为2006年中国国际建筑艺术双年展“涌现”建筑展的青年建筑师作品集。

该展览试图为48个极具潜力的年轻建筑事务所提供一个展示的窗口，着重展示设计和建造新技术的创造性应用。

“涌现”建筑展的别一部分为学生建筑作品展，展出24所国际著名建筑院校的学生作品。

作为本书的系列，还有学生建筑作品集。

<<涌现.青年建筑师作品>>

作者简介

尔•林奇是一位建筑师兼理论家，他曾执教于包括伦敦的建筑联盟建筑学院、德国的德绍建筑学院、哥伦比亚大学建筑学院、康奈尔大学和南加利福尼亚建筑学院在内的世界多所学术机构。其著作包括《建筑麻醉学》（麻省理工学院1999年出版）、《千年文化》（伊利普西思出版社1999年出版）、《中国》（香港麦普奥菲斯出版社2004年出版）、《忘掉海德格尔》（派迪亚出版社2006年出版）和《伪装》（麻省理工学院2006年出版）：曾与他人合著《玛思潘兹》（建筑基金出版社2000年出版）、《数字建筑学》（怀利出版社2004年出版）和《快进•热点•智囊组》（香港麦普奥菲斯出版社2004年出版）：并编辑过《建筑的反思》（劳特利奇出版社1997年出版）、《建筑与革命》（劳特利奇出版社1999年出版）、“空间的象形文字”（劳特利奇出版社2003年出版）和《为数字世界而设计》（怀利出版社2002年出版）：他还是阿尔伯蒂的《建筑艺术十书》（麻省理工学院1988年出版）的译者之一。

<<涌现.青年建筑师作品>>

书籍目录

前言
集群智能非线性体：表现复杂性
叛国
东海岸
亚洲
中国
欧洲
美国
西海岸
英国
澳大利亚
拉丁美洲
索引
编者简介

<<涌现.青年建筑师作品>>

章节摘录

这是一个有关正在不断涌现的新人才、新技术的展览。换言之，是一个呈现才华横溢但还相对鲜为人知的建筑实践的展览。展览所展出的是一些采用最新技术设计出的当今世界最先锋的作品。我们邀请来自世界八个地区的八位召集人分别选择他们所在地区的六个事务所参展。这些事务所不必是传统意义上的建筑事务所，可以是研究院所或其他与建筑相关的从业形式。但他们的共同之处是具有先进的建筑观并创造性地应用新技术。在邀请八位召集人挑选崭露头角的事务所时，我们希望展示某种新才能，并将其展现在更多观众的面前。从本质上讲，所有新生事物大都不为人知，即便近在咫尺也是如此。因此，请那些与当地设计文化有着最密切接触的人担负起发现新才能的重任，其意义非同小可。

召集人的工作方法 八位召集人采用的工作方法略有不同。爱丽莎·安德拉塞克从美国东海岸挑选了一批非常年轻且具有很强实验能力的建筑师。其中有少数人从未建造过任何建筑。但都身居数字技术的最前沿，利用最新的软件程序和制造技术进行设计工作。电脑数控铣削与快速原型技术的应用表明新技术正在以最有力的方式对建筑制造的进步作出贡献。同样，新型参数模型软件的应用也展示了数字技术如何用于方便建筑绘图的修改。改动绘图中的一条线，所有线的组合都能被重新定义。当然。正如大家从许多参展方案中明显看到的一样，通过运用元胞自动机和其他一些生成程序，数字技术作为工具也非常成功地用于生成设计。同样，人们还可以从爱丽莎·安德拉塞克、安德鲁·库德里斯和麦克·席尔弗设计的精巧作品中明显看到，对于数字技术的过度强调并没有阻碍其创造力，相反，能够看到的是一种高度诗意的建筑生产的新传统的涌现。

埃琳娜·曼弗迪尼围绕“可穿着的建筑”这一主题挑选美国西海岸的参展作品，暗含了阿道夫·路斯早前将建筑和衣服所作对比的寓意。而她自己的工作也大量吸取时装制作经验。作为居住在洛杉矶MAK中心的艺术家，为了制作时装，她曾进行激光切割布料工艺方法的研究。这一工作已经扩展到包括为耐克公司设计运动鞋、为艾烈希公司设计家居用品和为许多客户提供室内设计方案等方面。而所有这一切都依赖于新的基于激光的材料切割工艺方法。埃琳娜也凭借她在数字制造工艺方面的经验，以电脑数控铣削形式为展览设计了一个亭子。保罗·安德森、Xefirotarch、Gnuform、“突现”和“模式”等建筑师和设计组都为这个高度数字化的建筑生产传统作出了贡献。该传统似乎正在赋予下一代，即“后盖里”一代的西海岸设计师们以独特的个性。与此同时，导致色彩与结构发生令人震惊应用的设计活跃性，也赋予建筑制造以惊人的生命力。

拉美建筑实践的活跃和多姿多彩与美国西海岸相比毫不逊色。费尔南多·罗梅罗是一位非常有才华的设计师，他曾是OMA的主要建筑师之一，后来在墨西哥城创办了自己的事务所。他担任本次展览拉美地区的召集人，并且为该地区建筑师的挑选确定了基调。路易·巴拉干的精神在其对空间和光线的处理中彰显无疑，这个地区的其他参展建筑师也展示了类似的敏感性。这些年轻的建筑师都极具才华，对材料的结构特性有着很深的理解。诚然，尽管他们并没有像美国东海岸的设计师那样突出强调将计算机作为设计工具使用，然

<<涌现.青年建筑师作品>>

而他们正在新数字时代的文化和技术背景下创作这些作品。其设计工作高度依赖软件，使那些引起美感的设计得以精确描述和构造，从而产生了本书中那些最美的设计作品。

克里斯·芒在挑选欧洲的参展项目时，更加明显地关注数字生产技术。从最终选定的由ReD设计的高技术项目，到由R & Sie (n)（一个因对技术的大胆运用而闻名的事务所）设计的具有讽刺意味的低技术项目“游戏”中，我们可以觉察到一场生动的针对新技术潜能而展开的泛欧洲辩论。

鲁贝多的设计方案是最有趣的一组方案之一。这个由艺术家/动画画家劳伦特·保罗·罗伯特和建筑师/音乐家维斯纳·彼得拉西·罗伯特组成的斯洛文尼亚—法国团队借助其综合背景优势，在运用非线性设计过程和拓扑几何变换生成具有动漫效果的自适应结构方面，创造了惊人的效果。

<<涌现.青年建筑师作品>>

媒体关注与评论

本书反映了全球化时代青年一代的思考，预示了21世纪城市规划和建筑艺术发展的方向。

“涌现”是一个技术概念，指无论任何复杂的自然现象或社会现象，都可以通过找到每个个体遵守的规则得到破解，而这些规则往往是简单的。

“建筑生成”即用计算机理论生成建筑。

当今国际青年建筑师主要研究如何将“涌现”、“建筑生成”这样的新技术运用到实际的建筑设计中去，从而探索一条信息社会建筑发展的新路。

<<涌现.青年建筑师作品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>