

<<建筑理论（下）>>

图书基本信息

书名：<<建筑理论（下）>>

13位ISBN编号：9787112086634

10位ISBN编号：7112086639

出版时间：2007-1

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：戴维·史密斯·卡彭

页数：452

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<建筑理论（下）>>

### 内容概要

20世纪较之以往见证了更多的建筑及对建筑的分析，故本书，即《建筑理论》(下)：勒·柯布西耶的遗产——以范畴为线索的20世纪建筑理论诸原则，是对西方建筑理论，特别是西方现、当代建筑理论的一个系统的描摹，其内容主要集中在基本理论与派生范畴的理论阐释上，聚焦于最近许多年来散见于各种著述中的建筑理论，并将之整合为一个明晰的学说。

书中所涉及的形式主义、极少主义、手法主义、功能主义、理性主义、粗野主义、实证主义、浪漫主义、表现主义、古典主义、结构主义、有机主义、现代主义、未来主义、激进主义、解构主义、历史主义、后现代主义——每一种运动都对20世纪的建筑思考产生了影响。

作者对所谓“以范畴为线索的20世纪建筑理论诸原则”在其各自的上下文中，依次做了分析。

作者的论述深入浅出，在一个基本的理论架构下，作者充分引述了20世纪著名建筑师与建筑理论学者的种种观点，使其理论表述有了十分充实的依据。

作者的对建筑理论丰富内涵加以的条分缕析，使我们面对了一个可以诉诸知解力的理论体系。其中的许多观点，几乎是切中我们当前所面临的建筑时弊的。

<<建筑理论(下)>>

书籍目录

前言 图片目录 第一章 导言 第二章 基本的和派生的范畴 第三章 形式与形式主义 第四章 功能与功能主义 第五章 意义与历史主义 第六章 结构与结构主义 第七章 文脉与文脉主义 第八章 意志与现代主义 第九章 一般性和综合性的理论 第十章 建筑学的诸原则 附录 注释 参考文献 附有注解的深入阅读指南 索引 译后记

## &lt;&lt;建筑理论（下）&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 导言 在列出了好的建筑所需要的三个条件之后，亨利·沃顿（Henry Wotton\*）写道：“所有的艺术……当其可能减少到一些自然原则的状态时，就处在了它最为真实的完美状态。”<sup>1</sup>在《建筑理论》（上）中我们曾经提出过一个问题：在那三项似乎有些任意性的条件，即“实用、坚固与愉悦”的后面，有没有一种自然的原则存在？这三项是否就是表达了能够使人满意的惟一条件，是否还应该有更多的条件，而隐藏在背后并且左右着这些原则与数宁的潜在结构究竟是什么呢？

在《建筑理论》（上）中，我们沿着导致丁沃顿的最初声明的路径往回溯，通过阿尔伯蒂和维特鲁威的著作，我们循着一种定义不是很明确的状态，通过西塞罗（Cicero）而回到了古希腊人的思想之中。

通过对于柏拉图与亚里士多德那里可能存在的源头的追溯，我们回到了，并追踪厂，来源于同样源头的全然不同的思想脉络。

我们看到了这些思想足如何在中世纪得以发展的，并进一步影响了启蒙时代的哲学家们。

然而，凡是重要的建筑理论一直都是坚持以维特鲁威的源流为依托而建立自己的理论结构的。

这一点可能是最好地反映了当代建筑迟滞不前，并且深陷于对于某种基本思想的鳞释之中，乃至于长达2000年而不能自拔的窘况。

例如，查尔斯·奈维特（Charles Knevitt）在他1985年发表的《大地上的空间》（Space on Earth）一文中，是与以杰弗里·斯特（Geoffrey Scott）在1914年所写的《人文主义建筑》（The Architecture of Humanism）同样与方法而开始他的导言部分的，他们都重复了亨利·沃顿于1624年所写的卷首语：“好的建筑具有三种条件：适用，坚固与愉悦。”

<sup>2</sup> 哈姆林（T. Hamlin）于1952年问世的著作《20世纪建筑的形式与功能》（Forms and Functions of Twentieth Century Architecture），是从有关强度、便利与美（图2）的讨论开始的，他写道：“这三个要素总是会出现，也总是相互关联着”<sup>3</sup>；而在30年以后的1982年，我们发现罗伯·克里尔（Rob Krier）在他的著作《关于建筑》（on Architecture）一书

## <<建筑理论（下）>>

### 媒体关注与评论

这套两册本的《建筑理论》是一个涵盖了西方古代、中世纪与现代哲学史与建筑理论史的概要性阐述的理论著作，汇总了建筑学的诸多基本原理，并以一种新颖和娓娓道来的形式，将这些原理呈现出来。

书中定义了成功的设计和评判所必需的知识领域，并且在建筑文献的历史上，第一次将所有概念统一起来形成一个均衡且包罗万象的整体，目的是要寻求和确立曾经影响了20世纪西方世界的建筑理论的原理与学说。

作者在书中不拘一格地插入了各个时期具有代表性的建筑作品的图版，还以相关主题的图解性分析贯穿于上下两册。

这部两册本的理论著作，无论是合而为一地加以研读，抑或是分册阅读，其价值对于建筑师与建筑系的学生及相关学科的专业人士而言，都将被证明是无可估量的。

<<建筑理论（下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>