

<<二维设计基础.色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<二维设计基础.色彩构成>>

13位ISBN编号：9787112089253

10位ISBN编号：7112089255

出版时间：2007-5

出版时间：建筑书店（原建筑社）

作者：张建中

页数：72

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<二维设计基础.色彩构成>>

### 内容概要

色彩构成是设计基础教学中重要的组成部分。

《二维设计基础·色彩构成》旨在使学生了解色彩的基本科学知识，掌握色彩构成规律，培养学生视觉艺术形式的创造性思维，在设计中合理地运用色彩这个工具的能力。

《二维设计基础·色彩构成》主要内容包括：色彩概述；色彩体系；色彩心理；色彩对比；色彩调和；色彩整合；色彩设计欣赏。

《二维设计基础·色彩构成》适用于设计院校相关专业师生。

本套教材在内容上以延续经典、面向未来为主导思想，既介绍经过多年沉淀的、已规范化的经典教学内容，同时也注重创新，纳入新的科研成果和试验性、探索性内容，并配有新颖的图片，以体现教材的时代感。

设计基础部分的选图以国内各大美术学院设计学院基础部为主，结合其他院校师生的优秀作品，增加了教学案例的示范意义。

本套教材的主要作者来自于清华大学美术学院、中央美术学院、中国美术学院、浙江大学、四川美术学院、广州美术学院等国内知名院校，这些作者既有丰富的教学经验，又都有专著出版经验，有些人还曾留学海外，并多次出国进行学术交流。

作者们广阔的学术视野、各具特色的教学风格，都体现在这套教材的编写中。

## <<二维设计基础.色彩构成>>

### 书籍目录

序第1章 色彩概述1.1 色彩1.2 色彩构成1.3 色彩构成训练要点第2章 色彩体系2.1 色彩的物理属性2.2 色彩的分类2.3 色彩的属性2.4 色彩的表示体系2.5 色彩的混合第3章 色彩心理3.1 色彩的情态3.2 色彩的心理错觉第4章 色彩对比4.1 明度对比4.2 色相对比4.3 艳度对比4.4 同时对比与连续对比第5章 色彩调和5.1 类似调和5.2 近似调和5.3 对比调和第6章 色彩整合6.1 排版6.2 文本整合第7章 色彩设计欣赏7.1 服饰、染织中的色彩设计7.2 建筑、环境艺术中的色彩设计7.3 平面、广告中的色彩设计

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>