

<<当代建筑竞赛wettbewerb>>

图书基本信息

书名：<<当代建筑竞赛wettbewerbe aktuell>>

13位ISBN编号：9787112090686

10位ISBN编号：7112090687

出版时间：2008

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：托马斯-库恩特

页数：121

译者：赵学德,王坤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代建筑竞赛wettbewerb>>

内容概要

本书从水彩风景画的发展历史、色彩理论、工具材料、构图立意、写生步骤等基本理论着手，系统地介绍了水彩画建筑风景写生的主要技法。

书中结合作者大量写生实例来阐述各种技法理论。

大部分作品附有针对性的文字介绍，包括立意说明、技法介绍、绘画步骤等。

作者在阐述基本理论和基本技法的同时，还结合在长期创作实践中得来的个人体会，谈到了水彩画初学者关心的各种问题。

本书不仅是建筑院校和美术、师范院校的美术教学用书，对于广大美术工作者和从事建筑学、城市规划及环境艺术的设计工作者也具有较大的参考价值。

<<当代建筑竞赛wettbewerb>>

作者简介

陈飞虎，湖南安化人，湖南大学建筑学院副院长，教授、博士生导师，湖南省美术家协会副主席、中国美术家协会会员，中国建筑学会会员、湖南省土木建筑学会常务理事。

主研方向：水彩画创作、建筑环境艺术设计、中国传统民居保护及旅游规划。

长期以来坚持水彩画教学与设计艺术实践，作品曾入选第一届至第七届“全国水彩·粉画展”，第三届至第七届“中国水彩画大展”，第八届至第十届“中华人民共和国美术作品展”，并常获得各种奖项。

作品多件赴美国，英国，加拿大，日本、新加坡、俄罗斯、荷兰，香港、台湾等国家和地区展览，不少作品被国内外美术馆、博物馆、艺术中心和高等院校收藏。

<<当代建筑竞赛wettbewerb>>

书籍目录

陈飞虎的写生世界美景如此生成——读陈飞虎的建筑风景一 水彩风景画源流二 色彩美的创造 影响色彩变化的主要因素 认识色彩冷暖变化的一般规律 认识色彩强弱变化的一般规律 掌握正确的色彩观察方法 初学水彩在色彩上容易犯的毛病 关于“脏”色的思考 学会画灰色三 从“水”着手到“水色”并举四 水彩画工具的选用五 两种基本的着色方法 干画法 湿画法六 巧妙运用特殊技法 撒盐法 喷水法 刮色法 蛋清画法 贴纸泼彩法 浆糊调色法 揉叠画纸法 蜡笔加色法 洗涤法 拓印法七 审美判断贯穿于写生行为的始终 选景构图, 精细安排 确立明暗基调 明确表现重点 制订着色计划 结尾处理, 画龙点睛八 水彩风景画常见物象的表现 天空 树 地面 建筑物 水面 投影九 水彩画表现技巧三要素十 关于“白”与“黑”的思考十一 别把画坏了的作品扔掉十二 将每次写生都当成创作活动后记

章节摘录

插图：所谓比较的观察方法，简要说来，就是比色调、比明度、比冷暖、比色相。

比色调即是指色彩的调子。

在音乐中调子是支配乐曲音调的标准，素描里的调子是说明光度层次的。

在色彩写生画中，色调是指在不同颜色的物体上笼罩着一定明度、色相的光源色，使各个固有色不同的物体带有同一色彩倾向。

色调有不同的类型。

从颜色的明度来分，有亮调子，灰调子、暗调子等；从颜色的色相来分，有黄调子、红调子、蓝调子等；从颜色的色性来分有冷调子、暖调子等。

色调是客观现实的反映，同一对象由于时间、季节、光源等客观因素的改变，色调就会有各种变化。

初学者往往不能很好地把握色调，只凭主观概念用色，或者是颜色互相孤立，令人眼花缭乱，好似音乐会里各种乐器缺少统一指挥，各行其事，就会使人感到杂乱无章。

有的初学者将色调理解为同等色或类似色的组合，导致画面色彩单调。

色调的表现和处理，要先分析客观对象，看是以光源色为主还是以固有色为主。

例如：早晨金色的阳光照在大地上，就呈现金黄色的调子；若是太阳下山之后，大地被蓝紫色的天空所笼罩，就呈现为冷调子，这时的色调就是以光源色为主而转移。

中午在白色阳光照射下，景物固有色占优势，固有色便成为决定调子的主要因素。

在这种情况下，特别要注意观察哪种固有色占优势，让其相互统一起来。

让色彩有主有次，既有对立又是一个和谐的整体，否则，画面就会出现“花”或“乱”。

比明度比明度，就是比颜色的深浅明暗层次，也就是我们常说的黑白灰层次。

这里指的黑、白、灰，不单纯指黑色、灰色、白色。

而是指颜色相当于黑、白、灰的色度。

色彩学曾经证明，人们对明度的感觉比其他几种色彩属性的感觉要敏锐得多。

就是“色盲”，实际上对色彩的明度也是不“盲”的。

正是这种视觉特性，致使色彩明度在绘画作品中，起着至关重要的作用。

客观对象可以比出数不尽的明暗层次，但是，我们不能照抄对象，照抄对象是徒劳的。

后记

水彩画是一个非常古老的画种，由于它的工具、材料简便，表现形式灵活多样，具有清新明快的独特艺术魅力，从而受到现代人普遍喜爱。

一般来说，人们把水彩艺术说成是一个舶来画种，但若考查起来，我国也有类似水彩艺术的写意中国画。

我们能很快接受这种绘画艺术的主要原因是因为它符合我们民族的欣赏习惯和审美趣味。

国外有的画家将水彩画誉为富有魅力的画中女皇，并用其他种种比喻描述水彩画的特性。

水彩画的魅力来自它独具的表现技法。

水彩画的技法很多，同一技法在运用中也富于变化，因此，要得心应手地掌握它并非易事！

作者在广泛接触青年朋友以及在自己多年来的美术教学和艺术实践的过程中，得到了一个最深刻的体会：学习艺术，最重要的是使初学者学会怎样向生活学习，向自然学习，帮助他们树立起正确的艺术观念。

我出生在一个偏僻的山乡，从小就对自然怀有真挚的感情。

我常以小学生般的态度去寻找对大自然的各种感受。

当我面对一山一水、一草一木去探寻艺术的真谛时，我的心灵变得更纯洁，我的眼界变得更开阔。

我深深感到：大自然就是最好的教师。

我常对我的学生说：学绘画，先学会做人！

这里包含着极其广泛而又深邃的含义。

这里牵涉到怎样对待他人，对待自己，对待生活，对待艺术。

法国雕塑家奥古斯特·罗丹曾经这样说过：“艺术家唯一的美德就是聪颖、专心、诚实和意志。

要像真正的工人一样认真地从事您的劳动。

”本人抱着这样一种难以语言表达的心境写了这本水彩建筑风景写生技法。

书中除了谈到一些水彩画最基本的理论外，还结合自己大量的教学示范作品来阐述各种观点，力求引导初学者将思维的触角伸向多维的空间，以开发创作意识、培养正确的艺术思维方法。

假如通过此书能给读者一些启示，并使他们从中得到一些愉悦的艺术享受和健康的情操陶冶，则是我最大的慰藉。

<<当代建筑竞赛wettbewerb>>

媒体关注与评论

在你面前有各种艺术，你要从中选择一种对你有益的艺术，你要研究这种艺术。当你尚未获得它带给你的欢乐时，你不要因种种困难而气馁和失去耐性。

——阿尔勃列赫物·丢勒(1471-1528，德国画家)

编辑推荐

《水彩建筑风景写生技法(第2版)》是由中国建筑工业出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>