

<<西部建筑行脚>>

图书基本信息

书名：<<西部建筑行脚>>

13位ISBN编号：9787112091294

10位ISBN编号：7112091292

出版时间：2007-3

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：王小东

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西部建筑行脚>>

内容概要

自汉唐时代，中西交通畅通之后，我国与欧亚大陆各国贸易的丝织物，便沿此路源源不断输往西方，“丝绸之路”也由此而得名。

这条联系东西的丝绸古道，使古代中国、印度、中亚、罗马的伟大文明得以相互沟通，相交辉映，获得更大发展，因其具有世界意义而载入史册。

我国西北的新疆、宁夏、青海、甘肃、陕西五省区，或为丝路起点，或为其必由之地，保留着多彩而丰富的历史文化遗存，受到国内外人士的关注。

古往今来，多少仁人志士在这条多民族文化交融的大道上，进行着艰苦卓绝的探索与耕耘，续写着新的历史篇章，记述着他们的理想、创造和情怀。

王小东建筑师及其《西部建筑行脚》就是其中之一。

<<西部建筑行脚>>

作者简介

王小东，1939年1月出生。

1957.8 - 1963.8西安冶金建筑学院读建筑学专业；1963.9至今在新疆建筑设计研究院工作，历任技术员、建筑师、高级建筑师、副总建筑师、院长、名誉院长。

40余年来，长期在新疆从事建筑设计和建筑理论研究工作，主要建筑作品有乌鲁木齐烈士陵园、新疆友谊宾馆三号楼、新疆昆仑宾馆配楼、库车龟兹宾馆、北京中华民族博物院新疆景区、新疆博物馆、新疆地质矿产博物馆、乌鲁木齐红山体育馆、新疆国际大巴扎，都分别获过新疆维吾尔自治区、建设部、中国建筑学会的优秀设计奖。

2005年以建筑创作的个人成就获得国际建协（UIA）颁发的罗伯特·马修奖（改善人类居住环境奖）

。2007年获我国建筑师的最高荣誉奖——第4届梁思成建筑奖。

主要论著有：《中国民族建筑（新疆篇）》、《中国古建文化之旅——新疆篇》、《伊斯兰建筑史图典》；此外，还有“建筑本原与形式消解”、“文化对建筑困境的拯救”、“非功能·非形式·非建筑”、“特定环境下的建筑语言”、“新疆伊斯兰建筑的定位”、“变化中的城市观念”、“创作的历程”等数十篇学术论文发表于国内外学术刊物上。

现为中国建筑学会第十一届常务理事，新疆土木建筑学会副理事长，新疆大学、新疆艺术学院兼职教授，西安建筑科技大学博士生导师。

<<西部建筑行脚>>

书籍目录

序更待大匠再辉煌（代序）西部建筑行脚——建筑创作生涯自述（代前裔）作品选1 乌鲁木齐烈士陵园2 吐鲁番招待所新客房及外贸楼3 新疆友谊宾馆三号楼4 新疆昆仑宾馆新楼5 新疆人民会堂设计方案6 库车龟兹宾馆——民族、文化、宗教限定中的求解7 奎屯明珠楼8 北京中华民族博物院新疆景区9 乌鲁木齐红山体育馆10 新疆地质矿产博物馆11 新疆国际大巴扎——特定环境及其建筑语言12 乌鲁木齐康普空中花园规划及建筑设计方案13 乌鲁木齐民族风情一条街规划及建筑方案14 新疆博物馆15 伊犁大剧院16 新疆巴依徕客巴扎论述选编1 在多元化的变革之风中走自己的道路——对当前国内建筑理论及流派的一些看法2 创新与继承——关于新疆建筑民族风格，地方特点问题的探讨3 文化、建筑与建筑风格4 新疆新建筑创作之路5 文化对建筑困境的拯救6 当代中国建筑创作的良机7 新疆伊斯兰建筑的定位8 一个西部建筑师的“悟性”9 群衍性——建筑创作中一个被忽略了的要素10 中亚建筑折射中的思考11 褪色的旗帜12 建筑“本原”与形式消解13 当代博物馆（译文）14 非线性建筑新科技=新建筑？（译文）15 F·盖里的非线性建筑——对毕尔巴鄂古根海姆博物馆的评介16 现代建筑的世纪绝唱——对R·迈耶“盖蒂中心”的评介17 阅读建筑18 本原民居19 冲破方盒子（译文）20 不断变化与增长的需求——建筑本原的实质21 对建筑的再认识22 变化中的城市观念——世纪之末的哲学——变化哲学23 特洛伊访古24 以弗所纪行25 非功能、非形式、非建筑26 诉说历史的建筑——伊本·土伦清真寺27 新疆地域建筑的过去与现在后记附王小东主要建筑设计作品年表（1964-2006）作品获奖情况

章节摘录

当然“现代主义”自从格罗皮乌斯创立“包豪斯”学派，继之以密斯凡·德·罗、F·赖特、勒·柯布西耶等现代主义大师推动的现代主义运动已有几十年的历史了。这个运动在20世纪初处于开创时期，而在50年代风靡世界，他们在建筑史上的功绩是不可磨灭的，起到了革命的作用。正是现代主义运动把现代工业化的生产、科学与技术充分运用到建筑上，扫除了把建筑当作纯艺术的学院派、古典形式、抄袭照搬的严重妨碍建筑发展的不良之风，代之以用现代科学技术、钢材、水泥、玻璃组成的现代建筑的空间。但正如世界上的一切事物一样，发展和变化是必然的，想要统治整个历史时期的“理论”和“学说”是不存在的。因此今天人们对“现代主义”提出疑问，希望变革也是正常的要求。如勒·柯布西耶为现代主义奋斗了一生，但他的后期作品朗香教堂却被人们认为是“后现代主义”的，也就是说变革之风在他的作品中也留下了痕迹（图1-1）。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>