

<<西方景观文化中的残缺美>>

图书基本信息

书名：<<西方景观文化中的残缺美>>

13位ISBN编号：9787112093595

10位ISBN编号：7112093597

出版时间：2007-11

出版时间：建筑书店（原建筑社）

作者：吴苹

页数：348

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方景观文化中的残缺美>>

### 内容概要

本书根据作者长期在欧洲实地考察西方景观文化的切身体验和专题研究，以及在国内近十所大学讲演稿的基础上，通过约300幅古希腊、罗马至文艺复兴以来的欧洲著名古迹遗址，包括神庙、古堡、教堂、巨石阵等踪迹的实录照片和有关代表性的古典雕塑与绘画作品，结合西方文化、哲学、宗教等背景和理念，形象地论述了西方景观文化中残缺审美的久远由来、丰富内涵、深远影响与亟待认知的人文价值等多层面内容，对开拓人们的审美视野、提高审美品位和审美境界，以及如何正确对待历史文化踪迹，加强珍爱观念和保护意识，都有着积极的现实意义和潜移默化的熏陶作用，以至对人们如何面对世事中的“残缺”和“不圆满”，也会产生积极的影响。

<<西方景观文化中的残缺美>>

作者简介

吴苹，英国爱丁堡美术学院景观学博士，研究员。  
山东大学威海分校艺术学院景观学教授。  
主要著作：《阴阳现象与景观形态》（文版）。

## <<西方景观文化中的残缺美>>

### 书籍目录

开卷语第一章 圆满与残缺 一、尊圆满厌残缺 二、最初的圆 三、O vs 十 四、残缺·想像·圆满  
第二章 理想与残缺 一、永远的梦 二、普桑与洛兰的理想景观 三、废墟魅力——普桑的废墟审美  
四、洛兰的理想世界第三章 时空与残缺 一、巨石超级组合 二、石柱的“构成” 三、遥远的巨石阵  
四、时间的痕迹 五、残缺中的精致 六、古希腊剧场 七、古罗马的魅力 八、罗马的残缺——兼读皮尔内西废墟版画  
九、童话式的荒诞 十、残缺·岁月·庞贝城第四章 虚实与残缺 一、黑洞与神秘感 二、维纳斯的断臂  
三、方尖碑崇拜与残缺审美 四、十字的联想 五、尖顶的联想第五章 悲情与残缺 一、《拉奥孔》  
二、酒神·日神 三、净化·悲情·残缺 四、被缚的普罗米修斯 五、十字架的悲与美 六、悲中的美  
七、残缺中的高贵——弗利德里希的作品第六章 抽象与残缺 一、抽象与形象 二、大自然的“反传统”  
三、残缺中的抽象元素 四、抽象与肌理 五、残缺元素与空间 六、残缺的真实 七、残缺美的延伸第七章 氛围与残缺  
一、残缺美的最佳状态 二、氛围与情调 三、典雅的残缺 四、残缺与“场”第八章 “道”与残缺 一、鬼斧神工  
二、周而复始致谢

<<西方景观文化中的残缺美>>

章节摘录

插图：

<<西方景观文化中的残缺美>>

编辑推荐

《西方景观文化中的残缺美》由中国建筑工业出版社出版。

<<西方景观文化中的残缺美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>