

<<艺术涂料与建筑装饰>>

图书基本信息

书名：<<艺术涂料与建筑装饰>>

13位ISBN编号：9787112094745

10位ISBN编号：7112094747

出版时间：2007-8

出版时间：中国建筑工业

作者：夏东旭//马振利

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术涂料与建筑装饰>>

### 内容概要

最早的艺术涂料几乎可以追溯到已知人类早期的壁画、岩画、漆画和各种染色的装饰物件中。中国陕西的彩绘兵马俑、敦煌壁画和彩塑、新疆克孜尔石窟、山西永乐宫壁画、云南丽江大觉宫壁画等，其实都是人类应用早期艺术涂料的范例。

到了15世纪欧洲的文艺复兴，哥特式建筑的大量出现，几乎导致了那个时代欧洲早期艺术涂料的风潮。甚至一般的中产阶级家庭的房屋主人，只要能够得到不同寻常的亮色涂料，他就会使用，这主要是为了标新立异显示自我。

这些作品，历经千百年到今天，尽管遭受了风沙侵蚀、岩石风化所引起的坍塌和人为破坏，有的颜料已经剥落，有的露出了麦草泥底，有的被烟熏黑了，有的因铅白氧化变黑了。

可是有些矿物质颜色的石青、石绿、朱砂、金箔等依然纯净饱满，依然鲜艳如初，依然放射出昔日的光彩。

它们无时无刻地震撼着我们当代这些涂料工作者。

面对人类早期涂料艺术的历史，我们现代人时常高喊：“保质期8年，耐擦洗过万次，我们是现代简约主义急先锋！”

“这声音是不是太苍白而没有任何回音了？”

当然了，对比早期的艺术涂料，现代涂料的进步是可以肯定的，颜色的丰富，花样的繁多，批量质量的稳定等，但同时，我们也应该多些反思，少些骄傲。

人类在20世纪早期，基本上淘汰了沿用千年的各种天然胶类混合矿物色的涂料，从此与早期的艺术涂料历史割断了联系，开始了近代合成树脂艺术涂料的萌芽。

近代艺术涂料的起源有多种：一说起源于二战以后，欧洲面临重建，当时的大规模建筑工程时间紧迫，基面处理简单迅速，显现出一种粗犷美，并形成一种特色，逐步发展成为现代批刮艺术涂料的雏形，后来经过多年的不断发展和完善，这种既符合普通民众需求又满足个性化需求产品才趋于成熟；二说20世纪60年代在日本某工地，一名失恋油漆工人因疯狂泄愤将水泥砂浆扬满墙面，后被人发现其居然有些艺术效果，随后它发展成为特殊的艺术喷涂效果；三说20世纪70年代在韩国，因写字楼高速发展，统一的白墙和百叶窗使许多在建筑内工作的白领出现头昏、恶心的症状，有人称之为写字楼综合症，一位本土医生建议将白墙涂刷为红色淤泥的颜色后，此症则不治而愈，随后便形成一种新的颜色涂装流派，这些都是现代艺术涂料的前身。

近20年来，从简约主义的当代公用建筑，到保守复古主义的家居装修，占装修可见面积70%以上的墙面，艺术涂料无疑成为了主题。

而现代涂料应用技术突飞猛进的发展，导致了近10年在欧美盛行的装修墙面DIY，艺术化，个性化，似乎成了我们这个时代的标志。

面对21世纪的繁华和烦琐，我个人比较喜爱复古主义的装修风格，在外面工作享受的现代文明冲击的同时，回到家里，希望能多一些宁静和悠久感。

这本《艺术涂料与建筑装饰》，其实就是用图片在探讨：如何用艺术涂料在简约和复古的装修之间寻求平衡的那一点，相信也只有读者才可以找到真正的答案。

<<艺术涂料与建筑装饰>>

书籍目录

自序第1章 马来漆 第一节 马来漆简介与施工工艺 第二节 工程应用与展望 附录第2章 复层涂料 第一节 拉毛 第二节 立体浮雕 第三节 刷痕纹理 第四节 艺术造型 第五节 复层涂料经金属处理的范例及其工程展示第3章 凹凸质感造型 第一节 颗粒型 第二节 刮砂 第三节 滚筒压花 第四节 标准型第4章 仿天然石材 第一节 仿花岗石 第二节 彩石漆 第三节 仿大理石 第四节 仿页岩(沉积岩、变质岩) 第五节 仿砂岩 第六节 仿天然洞石第5章 艺术箔类 第一节 艺术金箔 第二节 艺术帛第6章 粉彩 第一节 施工方法 第二节 效果展示 附录 常用的建筑涂料施工用具第7章 艺术涂料展望 第一节 其他类型艺术涂料 第二节 艺术涂料新品展望

编辑推荐

本书通过介绍艺术涂装的发展历史及其前景，并分章节介绍艺术涂装的分类，如马来漆类、纹理类、肌理类、艺术造型类、艺术箔类、质感类、仿生类、自然石类、拍花粉彩类、仿旧复古类、皱纹折纸类、金属效果类、液体壁纸类等。

通过经典图片来介绍这些艺术涂装的重要特征和使用效果，以达到指导实践的目的。

特点是以实物样板图片为主，囊括国内外绝大多数艺术涂饰流行效果的实物样板图片，图文并茂，可以很容易地让读者了解和掌握国内国际的最新墙体艺术的应用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>