

<<造园意匠>>

图书基本信息

书名：<<造园意匠>>

13位ISBN编号：9787112094776

10位ISBN编号：7112094771

出版时间：2010-2

出版时间：中国建筑工业

作者：李正

页数：402

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<造园意匠>>

内容概要

2005年,中国公园协会拟在无锡召开全国年会,协会李亮秘书长和林广思博士去无锡作筹备工作时,适逢无锡市园林管理局与无锡市城市建设档案馆联合举办“李正造园艺术图片展”,参观后十分称赏。

返京后即向中国建筑工业出版社郑重推荐。

由出版社派员与李老面洽,一切出版事宜与所需费用,皆由出版社负责,因此促成了这部著作的诞生。

全书分为五篇:曰“意匠篇”、“兴园篇”、“补园篇”、“复园篇”、“未了篇”。

实际上“意匠篇”是园林设计创作的理论部分;其后三篇则是其亲自设计的诸多新建、扩建与复建园林理论联系实际的实录。

本书可以作为新中国园林发展史上有价值的史料;亦可作园林规划设计工作者理论联系实际的优良参考书,得以在此基础上进一步发展中国园林艺术;对于初事园林规划设计工作或本专业学子,则是进军中国园林艺术殿堂的敲门砖,因为他对不同设计任务的特点都写得十分详细和实在,不尚浮夸。

李老娴于中国古典建筑民族形式的运用,无论“冠山抗殿”、则楼阁玲珑如五云之起,抑或“孤屿危亭”、容与于烟波缥缈之间,无不给人以诗情画意的审美享受,并体现其艺术个性与造诣。

一如古之诗人词客,格律、词牌的限制,适足以发扬其素养与才华。

例如鼇头渚的赏樱楼、蠡园的春秋阁、太湖仙岛之主体建筑,都能鲜明地体现其挺秀开朗的艺术个性与创新,而非徒事仿古摹古者所可比拟。

而我所最欣赏者为杜鹃园。

因地形之断陷,化之而成空谷幽兰沁芳之涧;古木丛薄之原地被,因之而成醉红坡之绮丽,得古木、繁花对比之妙趣。

因借多方、迁想妙得,故能以少胜多,以简蕴繁,信可与云林之古木片石同其妙趣,照耀于梁溪之古今焉。

时至今日,祖国正迈进小康盛世,园林(生态之艺术境域)的建设事业,在“人与自然和谐相处”的原则指导下,从有限的局部空间,发展而为整个城乡的园林化,进而为地理区域的园林化,从而实现祖国“大地园林化”,我认为这是必然的发展趋势。

在新的形势条件下,提高审美认识、积累经验与发展理论,也是摆在园林工作者面前的重大课题。

中国园林的审美观念、创作理论以及艺术特色,是有世界贡献与魅力的。

由勉之同志规划设计、建于德国曼海姆市的“多景园”,就是成功经验的一例。

越是民族特色的艺术成就越有世界性价值。

<<造园意匠>>

书籍目录

意匠篇 一、意之立 师法自然 巧用环境 以人为本 融情于景 突出主题 寓意于形 以古鉴今 贵在创新 二、匠之营 扬长避短的总体规划 因地制宜的掇山理水 小中见大的空间组织 扩大空间的巧妙借景 精在体宜的景点建筑 引人入胜的导游路线 组景入画的古木乔柯 钩沉历史的文脉延伸 点题传神的匾额楹联 蕴藉含蓄的画意诗情兴园篇 一、映山湖·愚公谷 概述 空间构图与组景 建筑改建设计 绿化规划 二、杜鹃园 概述 景观规划和空间布局 造园组景处理 三、吟苑 概述 规划布局 园景设计 建筑设计 四、友好园 概述 主体建筑体现中日文化交流内涵 总体规划 设计构想补园篇复园篇未了篇后记参考书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>