

<<史诗空间>>

图书基本信息

书名：<<史诗空间>>

13位ISBN编号：9787112096169

10位ISBN编号：7112096162

出版时间：2008年2月

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：(希腊)安东尼·C·安东尼亚德斯

页数：232

译者：刘耀辉译,周玉鹏校注

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<史诗空间>>

### 内容概要

本书作者教授建筑设计课程，他总是关心建筑的根源和空间的意义。

本书是他在历经多年研究成果及心得的基础上总结撰写而成。

本书分为两部分。

第一部分讨论的是地中海盆地的古典史诗，第二部分则集中讨论了重要的北欧和中欧史诗。

本书所关注的焦点和目标是建筑，而不是文学。

在内容上，既按时间排序也按地理划分进行编排。

本书作者在书中对“史诗空间”等相关主题进行了全面、深入的论述与探讨，对一些理论问题进行了新的诠释与定位。

本书内容丰富，富有深度，学术价值高，脉络清晰，系统性强，论述严谨而中肯，分析和评论深刻而客观，具有学术研究的严肃性，为我国建筑师及建筑系师生提供了许多启发和教益。

本书适用于建筑师、历史学家，相关专业在校师生。

#### 作者简介

安东尼·C·安东尼亚德斯AIA（美国建筑师学会）会员，AICP会员，阿灵顿得克萨斯大学建筑学教授。

具有全球声誉的建筑师、教育家、翻译家和作家，著有《建筑及其相关设计》、《建筑诗学》，以及其他几部希腊语作品和一百多篇论文。

## &lt;&lt;史诗空间&gt;&gt;

## 书籍目录

第一部分 古典印欧语系史诗中空间的根源 第一章 《吉尔伽美什》穿过建筑的黎明，从实用性向比喻的转变 穿过建筑的黎明，从实用性向比喻的转变 实用性与愉悦性：对可感知的坚固性和不可感知的愉悦性的原始颂扬 材料/城市关怀/美学 第一个建筑比喻：森林之旅 迈向包容性 小结 第二章 《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》从棚屋到宫殿——建筑作为一项职业 《罗摩衍那》：前基督时期的基督教文献 隐居所 锡兰的宫殿 城市礼仪与城市规划的透明 大成府的宫殿 《摩诃婆罗多》 漆房 (THE LACQUER HOUSE) 会议厅 第三章 《伊利亚特》和《奥德赛》中的空间 阿喀琉斯的盾牌与文脉主义 普里阿摩斯的宫殿 阿喀琉斯的棚屋：庄严的美学 阿尔金诺的宫殿：包容性、感觉与礼仪的建筑 埃尔彭罗式建筑：喀耳刻的宫殿 忠诚的象征主义：家庭的锚 结论 第四章 维吉尔的《埃涅阿斯纪》户外和想像的史诗 《埃涅阿斯纪》的第一部分：西比尔的洞穴与地狱 《埃涅阿斯纪》的第二部分 《埃涅阿斯纪》的影响：“崇高”的起源，它的当代的以及完全综合的相关性 第五章 奥维德的《变形记》建筑中的抒情与变形第二部分 空间翔在北欧和中欧史诗中的发展 第六章 《贝奥武夫》英雄——把阴郁的建筑墨迹为和平与繁荣的空间 第七章 斯堪地纳维亚史诗 第八章 《尼伯龙根之歌》自由设计和大型运动场的根源 第九章 《卢西亚歌》和《失乐园》建筑中虚构的空间、生活方式和心理学 第十章 《卡勒瓦拉》包容主义的环境灵感 第十一章 结论

## 章节摘录

第二章 《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》： 从棚屋到宫殿——建筑作为一项职业： 《罗摩衍那》是关于雅利安人南迁的史诗，也是颂扬美德的赞美诗，这些美德构成了印度的道德基础。它讲述的是印度王位的合法继承人、品德高尚的王子罗摩（Pama）的故事。

他的继母为了帮助她自己的儿子而施展阴谋诡计，说服国王废除罗摩，并将他流放了14年。

国王屈从于妻子的压力，罗摩因而被放逐，并且在他的爱妻悉多（Sita）和忠心的弟弟拉克什曼（Lakshman）的陪伴下，漂泊游荡在丛林和印度各地。

史诗讲述了罗摩在遭遇各种印度文明时的经历，这些文明包括许多圣人和不同的文化，既有友好的也有敌对的。

随着故事情节的发展，纳西卡（Pasksha）出现在画面当中，她是敌对的锡兰国王的妹妹，并且深深地爱上了罗摩。

纳西卡施展魔法和诡计，使得罗摩开始怀疑悉多，从而招致悉多被劫持并被禁闭在锡兰国王的王宫，这导致了罗摩及其同盟（能说人类语言的猿猴部落）与锡兰展开了一场殊死决战。

罗摩的力量最终取得了胜利，并且在拉克什曼的英勇帮助下，罗摩救回了他的妻子。

他最终将返回大成府（Ayodhya）去继承王位，他同父异母的弟弟一直为他保留着王位，从来没有坐在注定是罗摩的王位上。

这一史诗讲述了一段伟大的爱情，以及印度男子和妇女对他们的传统原则的忠诚。

它在当时还有另外一个教育意义，那就是必须对王子加以教育，同时还暗示了善终将战胜恶这一信条。

在整部史诗当中，自然和建筑空间都具有至关重要的意义。

《摩诃婆罗多》这部史诗的作者不详，由最初出现于公元前400年左右的戏剧汇编文集发展而来，大约在公元5世纪形成它最后的文本形式。

## &lt;&lt;史诗空间&gt;&gt;

## 编辑推荐

《史诗空间：探寻西方建筑的根源》内容丰富，富有深度，学术价值高，脉络清晰，系统性强，论述严谨而中肯，分析和评论深刻而客观，具有学术研究的严肃性，为我国建筑师及建筑系师生提供了许多启发和教益。

《史诗空间：探寻西方建筑的根源》适用于建筑师、历史学家，相关专业在校师生。

就空间概念和建筑形式的发展而言，印欧语系的史诗作品和欧洲文化能够告诉我们一些什么呢？杰出的建筑教育家和理论家安东尼·C·安东尼亚德斯将带领读者踏上一次引人入胜的旅程，这次旅程途经史诗作品中古代的风景、举行礼仪的地方、私人的房间和美丽的花园，最终抵达西方建筑的根源。

安东尼亚德斯认为，每一部史诗都生动形象地刻画了创造它的文化和文明，并且包含着人类建筑的最早例子，基于这种观念。

作者宣称，史诗对于全面理解当代建筑至关重要。

他进一步指出，史诗的空间是最早的建筑原型。

不管它们是单体建筑、多功能建筑群、城镇、风景，或者仅仅只是关于空间和形式的观念。

这部引人入胜的著作以印欧语系的史诗作品开始。

这些作品的英译本可能很难找到。

安东尼亚德斯对荷马的《伊利亚特》和《奥德赛》中有形和无形的建筑维度，表现出了高度“包容主义的”偏爱和赞赏。

他还在“维吉尔的《埃涅阿斯记》”一章中探究了罗马人户外空间的概念，包括城市建造和城市设计。

作者接下来探讨了北欧和中欧史诗，他审视了斯堪的纳维亚人关于比例和变形的观念，还在“贝奥武夫”一章中，考察了人民与各种因素的战斗，这一战斗导致了工程学上的英雄工程，甚至导致了新国土的创造（如荷兰）。

在“失乐园”一章中。

作者探讨了弥尔顿的折衷主义。

还有神话和圣经主题。

并认为《失乐园》最早记载了环境心理学，以及空间在心理方面的重要意义。

作者最后以芬兰史诗《卡勒瓦拉》结尾，解释了它在建筑上生动、持久的意义和影响力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>