

<<理查德 罗杰斯>>

图书基本信息

书名：<<理查德 罗杰斯>>

13位ISBN编号：9787112098873

10位ISBN编号：7112098874

出版时间：2008-6

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：刘松茯，程世卓 著

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<理查德 罗杰斯>>

### 内容概要

英国建筑师理查德·罗杰斯是继伦佐·皮亚诺、诺曼·福斯特以后第三位以擅长在建筑中极力表现技术美为特征的普利茨克建筑奖获得者。

他的突出成就是将作为原生态技术的一根大梁、一榀钢架、一组设备管道升华为艺术技术，充分赋予它们以文化属性和艺术属性。

他的建筑作品以强有力的视觉冲击体现着建筑技术对建筑创作的强大作用力。

他的设计理念以深邃的哲学思辨审视着高科技主导下信息化社会建筑发展的前沿动态。

解读理查德·罗杰斯建筑作品的一个重要视角，就是要准确把握他的作品所表现出的审美属性，以技术审美表达为切入点进行逐层分析，梳理出一个清晰的理论脉络。

理查德·罗杰斯的建筑作品在技术审美层面上表达出独特的视觉形态。

他迎合当今大众审美口味与审美习惯，运用艺术手法使原生态技术向艺术技术升华，创造了前卫、新奇的建筑形象。

他的作品在现实符号、审美符号和艺术符号等层面上都传递出个性化的审美情绪与审美意义。

书籍目录

前言导言第一章 技术审美的形态表达 一、现实符号的提升 1.扩张的节点 2.变幻的光影 3.炫目的色彩 二、审美符号的转化 1.材质的创造性转化 2.构件的同构性转化 3.设备的超越性转化 三、艺术符号的升华 1.技术形象的独白 2.工艺技巧的诱惑 3.形体秩序的破碎第二章 技术审美的精袖表达 一、技术与社会的整体共生 1.同资源共生持衡 2.同需求协调互动 二、技术与自然的依存共生 1.和谐趋善性 2.亲和同一性 3.诗意返魅性 三、技术与心智的主客共生 1.主客相合 2.主客相生第三章 童 技术审美的文化表达 一、传统文化的超拔 1.精神的寻根 2.习俗的承转 3.方言的提炼 二、时代文化的阐释 1.总体性的颠覆 2.理性与非理性交织 3.技术的共生文化 三、城市文化的提升 1.驱遣均质 2.激发活力 3.复归生机结语参考文献附录I 理查德·罗杰斯建筑作品年表附录II 理查德·罗杰斯荣誉与奖项

## 章节摘录

第一章 技术审美的形态表达在当今社会中，技术元素在众多物质产品中已经逐渐由原生态技术模式向艺术技术模式升华，通过丰富的艺术形态表达着丰厚的审美内涵。

技术，作为人们认识自然、改造自然的工具与手段，不仅是推动时代进步的不竭动力，还是社会精神文化有序发展的力量源泉，更是建筑艺术得以发展的重要因素。

从古典建筑到现代建筑，虽然技术在实际运作中是以原生态技术的面貌出现，以强大的工具效能为主导，但同时也自然流露出宜人的审美效能。

今天，随着后工业化社会的深入发展，技术成就大幅度提高，技术成果日益丰富，技术产品日渐完美。

从而强烈地作用于建筑师的建筑创作领域，使他们的作品中更多的技术形象呈现出由原生态技术向艺术技术趋近的态势。

新时代下全新的技术审美内涵已经更加深入地反映到了当代西方建筑师的建筑作品中，成为当代西方建筑美学中一股新的潮流。

罗杰斯正是一位擅长表达技术形态之美的建筑大师。

他将技术的艺术化内容加以深化，凭借娴熟的技巧、精湛的工艺使建筑中的技术要素具备了审美的特征。

他让技术不断地从艺术语言中汲取养料，不断地打破定势而产生出新的意蕴，从现实符号转换为审美符号，以其鲜明的形态表达给人以生动的审美体验和审美感受。

罗杰斯在建筑技术创作中，从多个层次上创造了技术形态美，生发了审美效力。

作为现实符号的技术语汇，因满足了当代人们的审美心理而引发了审美情绪；作为审美符号的技术体系，因具备审美事物的特性而产生了审美价值；作为整体艺术单元的建筑，因表述了当代技术审美趋向而生发了审美意义。

解读罗杰斯建筑作品中对于技术审美的形态表达内容，对于揭示当代人们的审美心理。

<<理查德 罗杰斯>>

编辑推荐

《理查德·罗杰斯》由中国建筑工业出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>