

<<最新国际设计>>

图书基本信息

书名：<<最新国际设计>>

13位ISBN编号：9787112101870

10位ISBN编号：7112101875

出版时间：2009-10

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：帕特里夏·尤奎拉 编

页数：240

译者：张黎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

最近，我对“皮肤”这个概念很是着迷，它敏感、纯净，既是包容物，同时自身也是一种物质。它正是外表，正是印象，也正是外在的部分。

在历经以功能为先的历史之后，设计似乎正变得更加主观，更适应我们的需求，欲望和喜好。

我在设计、建筑，以及以相对新颖的方式将两者结合起来的设计领域里看到一种趋势：对于肌理、图案、质感以及外表设计的日益重视。

看到将艺术和手工艺与现代技术结合，以获得一种新颖、先进与传统的混合体——这是一种情感元素，它与我们了解和熟知的重要内容相连，但却以一种创新方式呈现出来，这种巨大潜力的存在，让我激动万分。

然而，问题在于，倘若拥有过多的可能性，就容易导致混乱和过于个人化的设计，这样的设计泛滥成灾而且最终毫无趣味可言。

将设计的内在（功能）与外在（叙事性元素或装饰）结合起来极其重要——这一过程类似于人体及其内在骨骼、肌肉、皮肤和神经之间精确、平衡的关系。

设计结果也许是繁复又美丽的，抑或是失调而又丑陋的。

选择设计，为这本书挑选作品的过程就像在往iPod里面放入喜欢的音乐。

一般有两种可能的模式，一种是线性式，根据我们想要的，通过歌曲名搜索那些销量不错，又不太占硬盘空间的音乐。

另一种就是任意式了，按下随机键，以任意方式搜索。

前者的结果尽在掌握，而后者的结果令人满怀兴奋地期待、有可能让人喜出望外，也有可能让人感到失望。

当然，即使是随机选择，同样也与我们自身有关，与我们在预选时的喜好、想法相关，与我们平时积累音乐库的勤勉程度相关。

最终的结果也取决于我们删除或保存“必须保留乐曲”的方式，不管是只挑选秘传音乐（esoteric music）或只选择几首非常商业的音乐，都会局限我们的选择。

如果一直采取随机下载或选择的方式势必会出现混乱，因此，选择也需要遵循一定的程序和方法。

我们必须重新考虑有哪些设计，然后以新的身份或目的去重新定义或重新使用它们。

这样一来存在两种可能：也许我们会面临风险，就如同听到一首最爱听的歌的珍藏版本时仍有可能感到失望而更加痛苦一样；或者，我们会觉得很开心，觉得珍藏版好极了。

期待一种能反映功能或生活方式的革命性改变的新类型学，这一过程往往令人厌烦。

但创造一种大家都喜欢的设计，却让人很有成就感。

在创意王国里，没有什么普遍性法则，所有东西都是主观的。

在为这本书选择的作品中，我拿出自己-iPod里最爱的音乐与大家分享，分享我所欣赏的主题、影响力和研究成果。

入选本书中的设计必须属于特定时间范围，符合一定条件，比如西方设计师或设计公司在这几年时间里在网络、博览会、展览等的获奖作品（也有少数例外）。

我希望在接下来的编辑工作中，能增加一些随机选择的设计，以丰富我们的欣赏，比如远东地区、南美洲和非洲新兴国家的设计作品，它们能带给我们与新的生产方式、新的流通方式以及新市场等相关的信息。

越少预设标准式的选择，越少主观过滤和筛选，就会给自由表达和展现天赋以更大的空间和平台。

## 内容概要

感性的激活是人类获得知识最为有效的捷径，虽然说读图时代极大的扩增信息的数量是读者和出版者两厢情愿的事情，但过于功利往往事与愿违。

因为情感在二者之间扮演着不可或缺的媒介作用。

图书的作用就是把现实中的世界最大程度抽象和压缩，然后汇集成一个结构或系统，翻动它时亦如打开被压扁的世界之门。

好的图书一方面精炼细致地收集组成这个世界的素材，一方面高妙的掌控着压缩的分寸，使这些扁平之物在翻阅的刹那间拉伸、舒展、释放。

如回春之柳枝、如复生之蝉蜕…… 基于这种理解的图书不仅要在令人眼花缭乱的物质世界中捡拾真正的珠翠，并且要像给予那些生辉之物现实空间一般为其扁平的影像留出适当的空白。

## 作者简介

帕特里夏·尤奎拉 (Patricia Urquiola) 帕特里夏·尤奎拉在马德里和米兰学习建筑设计，现在在米兰工作。

1996年她成为利索尼 (Lissoni Associati) 设计团队的设计主管，曾与阿莱西 (Alessi)、安塔里斯—弗洛斯 (Antares—Flos)、宝菲 (Boffi)、卡佩里尼 (Cappellini)、卡西尼 (Cassina)、卡特尔 (Kartell) 等公司有过合作设计经历。

2001年成立工作室以来。

她在意大利设计界声名鹊起，几乎与所有意大利主要大型家具制造商都合作过，尤其是与莫罗索 (Moroso) 的合作最为紧密。

除了家具设计，尤奎拉目前还为保拉·兰提 (Paola Lenti) 公司设计地毯，为德国制造商汉斯格乐 (Hansgrohe) 公司合作进行水龙头设计。

她甚至将手工艺设计痕迹添加到她最爱的建筑设计当中，比如意大利的普塔·德·埃特 (Punta de Este) 别墅、尤卢奎亚 (Uruquay) 别墅和尤蒂尼 (Udine) 别墅，B&B在巴塞罗那的意大利陈列室以及E海住宅楼。

书籍目录

皮肤前言引言家具产品灯具餐具织物传记图片库

## 章节摘录

除了家具设计，尤奎拉目前还为保拉·兰提（Paola Lenti）公司设计地毯，为德国制造商汉斯格罗（Hansgrohe）公司合作设计水龙头。

她甚至将手工艺设计痕迹添加到她最爱的建筑设计当中，比如意大利的普塔·德·埃特（Punta de Este）别墅、尤卢奎亚（Uruquay）别墅和尤蒂尼（Ualne）别墅，B & B在巴塞罗那的意大利陈列室，以及上海住宅塔楼。

不同于时下很多徒有其表的浮躁设计，硬是将当季设计风格当作下季时尚，尤奎拉的设计作品是其坚强决心和意志，以及辛勤工作的成果，这是她之所以有今天这样的设计地位的原因之一。

她的公众形象逐渐建立起来，靠的并不是会被历史潮流抛弃的欺骗性手段，而是自己的努力。

尤奎拉是众多的女性家具设计师之一，正如她自己所说，在以男性设计师和工程师为主的世界里，正是顽强执着的性格使她能够得以生存。

同时，她一如既往地保持了女性特有的轻松和细腻的风格，这也是她一直想要表达的设计特点。

尤奎拉意识到，在一个男人主导的世界里，女人想要更好地生存，那种直接的商业化方式并不是最佳途径，温柔的、渐进的方式才是所必需的。

尤奎拉认为“也许这种对抗局面有失尊严，不过女性设计师的话语权和沟通平台还未建立的时候，我们必须主动去创建并越过这些障碍，而不是改变自己。

”，她也认为女性气质正是自己的优势所在。

现在的她非常小女人，有两个漂亮可爱的女儿和美满的家庭生活，能在母亲和职业设计师两种角色之间自如转换。

多重的角色体验让她能更加自由、更加灵活地进行设计工作，而这种能力是优秀设计师所必需的。

帕特里夏是一位工艺设计师，她的工作基本上是接受委托进行设计。

因此对她而言，沟通交流能力也非常重要，这种沟通能力也是她经常强调的基本素质。

她需要与客户沟通，与工程师沟通，为每位制造商设计出不同的主打产品，设计出既不违背其原初创意，又能经受市场和用户最终考验的产品。

她从所有曾经历过的事物中搜寻灵感，从艺术到日常生活，从她最爱的旅行到儿时的记忆，同时又保证其设计作品是可以复制的批量产品。

她的设计还遵循着这样的原则：“相对于设计这个角色而言，我更是一位建筑师。

每个产品都隶属于一个大环境。

我从不画出一把椅子或一盏台灯，我常常能感知到整个空司的存在，就像事物总是存在于与其他事物的联系之中一样。

我以为，整体观才是设计中最重要的基本原则。

尽管目前有关于手工艺能在多大程度上与工业化、系列化设计相结合的问题还在热烈的讨论之中，但尤奎拉始终认为，工业化的过程和目的应该保证其本质和单纯。

一方面，她的建筑设计单纯而直率，另一方面她对外表层的设计，“皮肤”的设计令人十分惊喜，她对肌理、图案、表面、外形等设计十分重视。

尤奎拉十分热衷于采用新手法表现老样式，或者利用新技术处理传统材料。

目前，她正试图与德里得（Dride）合作，运用铝材制作弯木家具。

<<最新国际设计>>

编辑推荐

世界一流设计师的最新设计  
设计新锐对设计与艺术的独特创造  
设计师的模范样本

指向未来的理想描述

设计大师对设计与生活的经典阐释

国际设计界的一次新的精神之旅

当代设计的精美呈现

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>