

<<外国建筑历史图说>>

图书基本信息

书名：<<外国建筑历史图说>>

13位ISBN编号：9787112102044

10位ISBN编号：7112102049

出版时间：2008-11

出版时间：中国建筑工业

作者：刘松茯

页数：387

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<外国建筑历史图说>>

### 内容概要

本书按照社会经济形态的不同，将外国建筑历史划分为三个阶段——即：上篇农业社会建筑，中篇工业社会建筑和下篇信息社会建筑。

在每一篇里又按照建筑历史的发展阶段划分章节。

上篇详细阐述了包括古代、中世纪、文艺复兴以及欧美资产阶级革命时期的建筑及其思潮；中篇着重介绍了现代主义建筑的产生、发展、充实与提高；下篇则主要记述了欧美等资本主义国家进入后工业社会——即信息社会对建筑思潮、建筑形态以及建筑科技带来的巨大变化。

作者在书中采取了列词条的写作体例，分项逐条展开深入细致的阐述。

全书精选墨线图及照片近800幅，并参考了国内外的最新研究成果，史料翔实、图文并茂。

本书可以作为广大建筑院校师生教授和学习外建史课程的参考用书，也是建筑学专业与城市规划、环境艺术等相关专业研究生应试和注册建筑师资格考试的重要参考书。

此外，本书也可以作为文化、艺术、旅游等部门的广大读者了解西方建筑遗产的知识读物。

## <<外国建筑历史图说>>

### 作者简介

刘松茯，1954年10月19日生，黑龙江省呼兰县人。

1983年7月毕业于清华大学建筑系。

现任哈尔滨工业大学建筑学院教授。

博士生导师，从事外国建筑史、当代西方建筑思潮和当代西方建筑美学教学和研究工作。

著有普利茨克建筑奖获奖建筑师系列之《伦佐·皮亚诺》、《弗兰克·盖里》、《扎哈·哈迪德》、《理查德·罗杰斯》等著作。

## &lt;&lt;外国建筑历史图说&gt;&gt;

## 书籍目录

前言上篇 农业社会建筑——作为手工艺产品的建筑 1 奴隶制社会建筑——伟大的古代文化 1.1  
 古埃及建筑——第一批巨大的纪念性建筑 1.2 古代西亚建筑——塔庙与宫殿的兴起 1.3 古希  
 腊建筑——永恒的魅力 1.4 古罗马建筑——帝国风貌的展示 2 中世纪建筑——基督教文化  
 2.2 拜占庭建筑(Byzantine Architecture) 2.3 罗曼式建筑(Romanesque Architecture) 2.4 哥特式建  
 筑(Gothic Architecture) 2.5 中古伊斯兰建筑(Islamic Architecture) 3 欧洲资本主义萌芽和绝对君权  
 时期的建筑 3.1 意大利文艺复兴建筑(Renaissance Architecture of Italy) 3.2 意大利巴洛克建  
 筑(Baroque Architecture of Italy) 3.3 法国古典主义建筑(Classicism Architecture of France) 3.4 欧洲  
 其他国家文艺复兴建筑 4 欧美资产阶级革命时期的复古思潮建筑 4.1 古典复兴建筑(Classical  
 Revival Architecture) 4.2 浪漫主义建筑(Romanticism Architecture) 4.3 折中主义建筑(Eclecticism  
 Architecture) 3中篇 工业社会建筑——作为机械化产品的建筑 5 现代主义建筑之根 5.1 工程师的  
 探索 5.2 新建筑运动 5.3 一战后的三股建筑思潮 6 现代主义建筑之干 6.1 魏森霍夫住宅  
 展览会(The Weissenhofsiedlung, Stuttgart, 1927年) 6.2 格罗皮乌斯(Walter Gropius, 1883—1969年)  
 6.3 密斯·凡·德·罗(Ludwig Mies Van der Rohe, 1886—1969年) 6.4 勒·柯布西耶(Le  
 Corbusier, 1887—1965年) 6.5 弗兰克·劳埃德·赖特(Frank Lloyd Wright, 1867—1959年) 6.6  
 阿尔瓦·阿尔托(Alvar Aalto, 1898—1976年) 7 现代主义建筑之果 7.1 超高层与大跨度建筑  
 7.2 二战后多元化的建筑思潮 .....下篇 信息社会建筑——作为高科技产品的建筑 8  
 后现代主义建筑——舆论的宠儿 9 解构主义建筑——从文献中诞生出来 10 个性化的建筑走向  
 ——“主义”的衰落参考文献后记

## <<外国建筑历史图说>>

### 章节摘录

上篇 农业社会建筑——作为手工艺产品的建筑1 奴隶制社会建筑——伟大的古代文化建筑是人类社会的大型物质产品，建造它需要有大量的劳动力。

在奴隶制社会中，奴隶主所占有的大量奴隶为其大规模地建造各类建筑提供了必要的条件。

恩格斯指出：“采用奴隶制是一个巨大的进步”。

它有以下三个方面的特征：其一是农业与手工业分工的实现，使大部分人能够从事建筑业，为大规模的建筑活动提供劳动力；其二是脑力劳动与体力劳动分工的实现，有了专业的建筑师，建筑师的地位很高，有的可以成为统治者的朋友；其三是战争经常爆发，战争破坏了旧的东西，也使获胜者能够获得外族的建筑文化，从而产生各种文化的碰撞与交流。

在奴隶制社会，建筑特征是十分突出的。

从宏观上来说，奴隶制社会的建筑有尺度宏大的特点。

统治者不惜任何代价为其建造各种宫殿、陵墓和庙宇，如古埃及的金字塔、太阳神庙等巨石建筑就是其中的重要代表。

奴隶制社会的建筑还有艺术高超的特点，如古希腊、古罗马的建筑艺术令西方人推崇了两千多年，并一脉相承下来。

在奴隶制社会，不同地区的政治制度是不同的。

以古埃及和古代西亚为代表的国家和地区实行的是奴隶主中央集权专制制度。

在这种制度下，国家机器强大、政教合一、王权无限。

统治者掌握着中央的财政、军事和工程等三大部门。

这种制度导致的建筑风格是威严雄大、沉重压抑、肃穆神秘、震慑人心。

这些国家和地区的建筑是奴隶们在强大的压力下建造起来的，这种压力包括肉体上和精神上的，因此奴隶们的积极性受到压抑。

以古希腊和古罗马共和时期为代表的国家和地区实施的是奴隶主自由民民主制度。

这种制度的当政者由选举产生（不同于选拔），不是继承世袭的；资产阶级民主便是在这个古老的模式中孕育出来的。

在古希腊，人本（文）主义盛行，强调人的作用，认为世界上万物唯有人的力量最伟大。

他们强调人体美，把神拟人化，强调神就是有本领的人。

正是因为有了这种早期的人文主义精神，这里的建筑尺度是宜人的，柱式也是拟人的；建筑风格严谨完美，雄伟明朗，轻巧典雅。

这种制度下的自由民有劳动的积极性，善于积极主动去创造。

古希腊和古罗马的建筑对欧美建筑有巨大的影响。

总的说，奴隶社会建筑艺术十分突出，创造了许多建筑上的奇迹，有些奇迹至今仍然是难解之谜。

## <<外国建筑历史图说>>

### 编辑推荐

《外国建筑历史图说》由中国建筑工业出版社出版。

<<外国建筑历史图说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>