

<<古典主义建筑>>

图书基本信息

书名：<<古典主义建筑>>

13位ISBN编号：9787112102525

10位ISBN编号：7112102529

出版时间：2008-9

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：仲尼斯

页数：268

译者：何可人

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古典主义建筑>>

### 内容概要

此书致力于研究古典主义建筑的诗学。

它对古典法则进行研究，即古典主义建筑的各部分是如何组合而成一种形式的结构，以及这样的结构是如何创造出一种悲剧式的阐述，从而形成蕴涵着争议性、道德性和哲学意义的公共艺术。

对那些将古典建筑作为一种象征性和建构逻辑的对象而从事的研究，相信我们这种论述对此是一个补充。

我们的研究成果是取自一种理解，即对古典建筑保持永恒年轻的秘密的理解，这一点同样适用于古典音乐、古典文学及古典绘画。

我们的成果同时也是针对当代对古典建筑运用的一种批判性的反驳，我们相信，如果今天回归古典主义有它的必要性的话，那么必定是对古典建筑的起源——古典人文主义传统的一种反映。

本书把一个错综复杂的传统通过维特鲁威的思考、亚里士多德的逻辑、古典主义的建筑理论，自文艺复兴起的音乐和诗歌，以及俄国形式主义理论等进行批判性总结论证，作者所呈现给我们的不仅仅是古典主义建筑本身，而是一个可以激发对人性的讨论，一个兼具批判性、道德，以及哲学意义的系统的建筑思维过程。

## <<古典主义建筑>>

### 书籍目录

序前言与致谢视觉理论 (Logos Opticos) : 构成的逻辑第一章 组成定律 第一节 法式 (Taxis) : 框架体系 第二节 属群 (Genera) : 元素 第三节 均衡: 关联第二章 古典作品的类比 第四节 建筑的诵读 第五节 平行法式: 建筑的仪仗队第三章 为什么推崇古典主义?  
第六节 嵌入法式: 直面与冲突 第七节 批判性的古典主义: 悲剧的功能注释参考文献插图来源人名索引地名索引名词索引译后记

## &lt;&lt;古典主义建筑&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 组成定律 第一节 法式 (Taxis) : 框架体系 亚里士多德的《论诗》中所描述的情形,如同我们已经观察到的一样,艺术作品是芸芸众生中的小世界,是完美的、和谐的、统一的,是一个没有冲突的世界。

然而无冲突则需要通过三个层面的形式构成来达到的。

第一层面被亚里士多德称为法式,即物体不同部分合理的安排(《论诗》,第 书,35段)。

我们在这章里会说到。

另外两个层面,属群 (genera) 和均衡 (symmetry), 将作为后两章的内容来阐述。

法式是指把一个房子分成几个部分,赋予其建筑的元素,从而创造出和谐的作品。

换句话说,法式是通过建造一种合乎逻辑的空间分隔序列,把形成建筑的元素进行排列组合。

法式分为两个层次,我们称之为图解 (schemata) : 网格 (grid) 与三分法 (tripartition) 。

网格图解通过两组线来划分一个建筑,在古典建筑中运用最多的是矩形网格图解,直线相交成直角,线之间的距离通常是相等的,把组合体分成相等的部分。

另一种情况是线间距不相等,然而也是有规律的变化(见图2)。

两者都是用条理的手段变化来进行合理的划分(见图3)。

另有一种向心性图解,也是有条理地划分建筑,我们将会在后面提到它。

网格图解(见图4)可以扩展解释成用面来代替线,面和线的功能一样,用来划分空间及控制建筑元素的位置(见图5—图7)。

一个建筑如果是单独的、均质的(a),那么对排序没有任何风险。

用比喻性来说,我们可以称之为同义反复 (tautology) 。

它就是自我本身,没有任何相抵触的元素,可以想像它为一个无可划分的立方体。

许多世纪以来这种原始的形式图案吸引了许多建筑师,促使他们认为古典主义是一个最优等的、合理划分的图解。

这种情况在某种程度上可以见到,但是和它简单又狭隘的概念一样,它们在历史上的实例也是微乎其微的。

形式图案应当是更复杂和丰富一些,通过把初始的正方体划分成许多相等的小立方体(见图5,图6,图17),或是把原始立方体复制形成一个更大的立方体块(见图5,图17),两者达成的结果是一样的:一个不存在划分矛盾的作品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>