

<<空间·设施·要素>>

图书基本信息

书名：<<空间·设施·要素>>

13位ISBN编号：9787112108435

10位ISBN编号：7112108438

出版时间：2009-7

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：杨小军

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《空间·设施·要素——环境设施设计与运用》由中国建筑工业出版社于2005年4月第一版第一次印刷出版，受到了国内高校的普遍重视，得到较高的评价与反映。

几年来应高校的大量订购需求，进行了第二、第三次印刷发行，征订使用的效果良好。

为了更好地建设教材，服务于教学，积极提高专业教学应用和推广价值。

本教材的第二版是在第一版的基础上进行修订，主要是对原有教材框架体例作进一步整合完善。

目的在于进一步丰富与完善教材内容，提高教材使用的实际应用性、可持续性和可操作性，打造一部适合相关专业教学、参考之用的精品教材。

具体如下：原“引言”部分调整增设“现代艺术的流变对现代设计的影响”，目的是从宏观的概念理清现代设计的发展过程；增加对空间的释义及与环境设施的关系的论述。

针对学科发展与社会进步的背景，在概述部分增设“环境设施的发展趋势”一节。

增加“课程实践——环境设施设计构思与展开”一章，对环境设施设计的程序、方法作出教学实例分析使学生建立“模型”概念，增强学习的目标性。

进一步突出环境设施在城市空间环境中的实际运用，增强工业设计与环境艺术设计专业间的交叉与渗透。

对其他章节的文字内容进行梳理整合，调整参考图例80%以上。

书籍目录

第1章 引言1.1 现代艺术的流变对现代设计的影响1.1.1 现代艺术1.1.2 现代设计1.2 空间、设施、要素1.2.1 空间的含义与类型1.2.2 城市空间与环境设施第2章 环境设施设计概述2.1 环境设施的概念2.2 环境设施在城市景观设计中的意义2.3 环境设施的特征2.3.1 功能特征2.3.2 观赏特征2.3.3 文化特征2.3.4 生态特征2.4 环境设施的发展趋势2.4.1 个性化与人性化2.4.2 技艺化与系列化2.4.3 生态主义原则指导下的环境设施设计2.5 中外环境设施比较2.5.1 哲学理念的差异2.5.2 自然观认知的差异2.5.3 思维方式的差异2.5.4 审美认同的差异第3章 环境设施的分类3.1 公用系统设施3.1.1 信息设施3.1.2 卫生设施3.1.3 交通设施3.1.4 休息设施3.1.5 游乐设施3.2 景观系统设施3.2.1 建筑小品3.2.2 水景设施3.2.3 绿化设施3.2.4 传播设施3.2.5 景观雕塑3.3 安全系统设施3.3.1 管理设施3.3.2 标识性设施3.3.3 无障碍设施3.4 照明系统设施第4章 环境设施的设计原理与方法4.1 设计文法与语义特征4.1.1 设计文法4.1.2 语义特征4.2 设计原则与配置方式4.2.1 设计原则4.2.2 配置方式4.3 设计思维与基本流程4.3.1 设计思维.....第5章 各类环境设施设计及运用第6章 课程实践——环境设施设计构思与展开第7章 设计图例主要参考文献

章节摘录

第1章 引言 1.1 现代艺术的流变对现代设计的影响 1.1.1 现代艺术 20世纪初期的前20年,是彻底改变人类命运的时期,社会的政治、经济、文化受到强烈震荡。尤以科学与技术的进步,极大地改变了社会面貌,由于汽车(1885年)和飞机(1903年)出现,彻底改变了交通方式。

电影(1891年)和无线电通信(1895年)的发明,预示着人类资讯进入了一个全新的时代。在这种特定的历史背景下,整个艺术经历了一系列突破性的革命,传统艺术的文化价值、社会作用和组织系统不断受到质疑,整个传统文化的艺术价值系统被打碎。此时,现代艺术运动的兴起,出现了活跃在美术领域中的一些现代主义前卫流派,如立体主义、达达主义、超现实主义、结构主义等。

现代艺术风格演变、手法变幻频繁,不断出现新的种类与特点,这些现代艺术的流变,一直影响着现代设计的发展(图1—1)。

比如立体主义第一个在现代主义绘画中有意识地摧毁自文艺复兴以来流行的再现体系,之后发展成综合立体主义,它对客观对象的分析、重构和综合处理的艺术观念,强调对平面结构的分析和组合,并把这种组合系统化成为在第一次世界大战后影响欧美大陆的国际运动。

立体主义启迪了以后的荷兰“风格派”设计运动(图1—2、图1—3)、俄国的“构成主义”运动,在“包豪斯”的设计教学中得到进一步的深化和发展。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>