

<<清华大学建筑学院素描教程>>

图书基本信息

书名：<<清华大学建筑学院素描教程>>

13位ISBN编号：9787112108961

10位ISBN编号：7112108969

出版时间：2010-1

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：刘凤兰

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清华大学建筑学院素描教程>>

前言

“建筑美术课”属于清华大学建筑学院专业基础课：其中包括素描、色彩以及素描与色彩实习，另外还有相关理论课程。

“建筑美术课”从梁思成先生创办建筑系之始就奠定了举足轻重的地位，后经吴良镛先生及历届领导的关心和师生的共同努力，不断地建设，延续，形成了自己的风格传统。

我国目前的美术院校、艺术设计院校及建筑院校都开设有素描和色彩课，虽然大都属于专业领域的基础课，但由于专业性质的不同，教学任务也各自有别。

建筑美术课的培养对象是未来的建筑师，并非美术工作者。

其教学的目的、任务、内容、方法等均具有自身的特殊性。

首先，课时设置少，教学任务重；短期内既要使学生掌握绘画艺术的规律与技巧，还要提升相应的审美素养；其次，绘画训练以写生为主，教学内容偏重室外建筑与风景。

为了使学生获得对绘画艺术的全面理解以及对绘画因素内在关联性的认识，我们的素描课长期坚持采用“全因素素描”教程；色彩课则允许在水粉、水彩两种绘画材料中进行选择，可使学生更全面地掌握色彩特性与表现技法的关系；绘画方式坚持以客体为依据的写实风格，旨在引导学生更好地认识客观世界，扎实地训练基本功。

虽然多数学生在入学前没有任何美术基础，但自身的知识水平、学习能力及毅力使他们在入学后能够快速投入到美术课的学习中，短时期内获得明显收效。

本书收录的学生优秀作品仅仅是累计学习16天美术课所达到的水平。

这些成果具有的说服力有目共睹。

历年来我院坚持在教学第一线的美术教师不乏名师大家，面对没有任何绘画基础的学生，始终以开启学生思维、激发学生情感为目标，关注大多数同学对造型、色彩基础的理解掌握。

他们的专业水平以及教学责任心，最大程度地激发了学生的学习热情。

本书中收录的作业虽多以中短期为主，但水平已超出基础训练的水准，体现出了学生通过有效的训练在绘画艺术方面取得的巨大收获。

编写本书，除了为学生提供有效的学习参考，还希望可以促进与兄弟院校的专业交流，获取广大师生的宝贵意见，促使我们在未来的教学道路上继续发展创新。

<<清华大学建筑学院素描教程>>

内容概要

本书为“清华大学广义建筑学系列教材”配套参考书，也是国家“985工程”二期清华大学本科人才培养建设项目教学用书。

该校的“建筑美术”课从梁思成先生创办建筑系之始，就奠定了其举足轻重的地位，后经吴良镛先生及各届领导的关心、师生的共同努力，不断建设和延续，形成了自己的风格传统。

全书分四章阐述。

第一章概述。

主要介绍了素描教学任务及特点、认识素描、造型规律与法则、素描要素与要领等。

第二章主要介绍了素描实践，包括写生准备、室内素描、室外素描等。

第三章为作业点评。

第四章为作品欣赏。

本书文字简练透彻，深入浅出，又句句到位，足教师多年教学之经验和绘画技能的精华总结，可作为建筑类院校建筑美术课教学参考用书及教材，也可供美术爱好者学习。

<<清华大学建筑学院素描教程>>

书籍目录

第一章 概述 第一节 素描教学任务及特点 第二节 认识素描 一、写生的意义 二、观察方法 三、表现能力 四、审美体验与判断 第三节 造型规律与法则 一、取舍概括 二、整体与局部 三、由表及里 四、秩序与节奏 第四节 素描要素与要领 一、构图 二、比例 三、形态 四、结构 五、空间 六、轮廓 七、明暗 八、质感 九、点、线、面 十、透视 十一、立体感 第二章 素描实践 第一节 写生准备 一、工具材料 二、选择写生角度 第二节 室内素描 一、几何形体 二、石膏花饰 三、石膏瓶 四、爱奥尼柱头 五、石膏像 六、静物 第三节 室外素描 一、树木 二、建筑片段 三、住宅 四、街景 五、建筑群 六、古建筑 七、其他 第三章 作业点评 第四章 作品欣赏

章节摘录

作为基础训练的素描，根据不同专业需要，也分别具有自己的特点与选择。

就目前来看，分为全因素素描和设计素描。

前者为传统素描，后者则偏重用线表现物体的透视与结构。

目前，我国所有艺术院校，一切造型艺术专业和艺术设计专业都继续着素描教学传统，可见在相当的历史时期内，对画素描的认知与重视还仍无法以其他方式取代。

(图1-27) 一、写生的意义 客观自然是我们的第一老师，也是最好的老师。

它以形形色色、风情万种的面貌与姿态展示在我们的双目之前，提供着取之不尽用之不竭的素材与艺术源泉。

学习绘画的初始阶段都是以素描写生为开端的。

写生是训练从看到画的能力，即观察能力与表现能力同举，“应物象形”是绘画的基本功夫。

学习素描，写生是第一手段，也是直接手段，但也不排除临摹作为辅助手段，进行间接学习，不断地向大师学习，向优秀作品学习，榜样的力量是无穷的。

素描课的写生分为室内写生和室外写生。

室内写生内容包括石膏系列、静物、室内环境、人物等，不同专业和不同的基础需要，会选择其中适合的内容。

室外写生则以自然和第二自然为题材内容。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>