

## <<今日的装饰艺术>>

### 图书基本信息

书名：<<今日的装饰艺术>>

13位ISBN编号：9787112109418

10位ISBN编号：7112109418

出版时间：2009-9

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：[法]柯布西耶

页数：218

译者：张悦,孙凌波

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<今日的装饰艺术>>

### 内容概要

本书为“勒·柯布西耶新精神丛书”中的一本。

柯布西耶提出的观点是：现代装饰艺术就是不装饰。

但我们被告知，装饰对于我们的生活是必需的。

让我们纠正这一点：艺术对于我们是必需的，也就是说，一种鼓舞我们的客观无私的激情。

所以要把事情看清楚，就需要区分开客观情绪的满足感与实用需求的满足感。

实用需求，要求工具在每一个细节都达到我们在工业中所见的那种完美程度。

这于是也就成了装饰艺术的伟大工程。

日复一日，工业正在生产出具备完美的功用与便利的工具，它们概念的精炼、制作的纯粹、运行的高效，使我们的精神享受着真正奢华的抚慰。

所有这种理性的完美与精确的表达，形成了它们之间足够的共同之处，让人意识到一种风格的存在。

本书适用于建筑师，建筑系师生。

## <<今日的装饰艺术>>

### 作者简介

勒·柯布西耶（1887-1965年），20世纪最杰出的建筑大师，同时也是优秀的画家、城市规划专家和作家。

他丰富多变的建筑作品和激情睿智的建筑哲学深刻地影响了现代城市的面貌和人们的生活方式。

代表作有：萨伏伊别墅（1928-1930年）、马赛公寓（1946-1952年）和朗香教堂（1950-1953年）等。

集中体现他的建筑思想的著作是《走向新建筑》（1923年）。

## <<今日的装饰艺术>>

### 书籍目录

导言1959年版序言争论第1章 图像学，图像崇拜者，反图像崇拜者第2章 另一些图像：博物馆第3章 剽窃：民间文化第4章 危机的种种后果第5章 一场飓风第6章 模式—需求，模式—家具第7章 今日的装饰艺术第8章 机器的教导第9章 尊重艺术作品第10章 建筑的时刻第11章 里程碑第12章 真实感第13章 一件白色涂料的外装；瑞普林的法则自白书

## <<今日的装饰艺术>>

### 章节摘录

第1章图像学，图像崇拜者，反图像崇拜者 图像学 四轮马车行驶在欧洲的大路上。护卫队佩带着装在鞍状皮套里的手枪…… 暴君们已经决定派出使臣去拜访伟大的君王。

使臣接近目的地时感到很兴奋。

他忘却了车辙深深的坎途，大风肆虐的平原，危险莫测的狭道。

意大利人说：我从佛罗伦萨带来的这张桌子是艺术的极致；一件稀世的礼物。

灵巧的老镶嵌师和金匠们，你们用那些从（恺撒的！

）古老帝国的遥远角落里挖掘出的珍贵石头，制成一个最可笑的玩物，一个最扰人心智的设计；这个抛光精美的表面被投入到深水中，树木闪烁，岩石耀眼，天空发光，翡翠，碧玉，石华，玛瑙，青金石，水晶。

凯瑟琳大帝的使者说：这个巨大的花瓶，由一块整石雕琢而成，它会为我赢得合约。

哦，最富有的乌拉尔！

蒙古的乌拉尔！

亚洲的乌拉尔！

孔雀石，纯金！

纯金，孔雀石！

伟大的君王。

那将会获得成功！

从埃塞俄比亚、大马士革、德黑兰和其他地方传来的声音：看那火焰，那些光柱，那些星星！

一个自然奇迹的结晶：蓝色的海，绿色的湖，山顶上的雪，太阳，金字塔上的天空（这成了专有的、赞誉的隐喻！

）。

他们的眼光时而流转，时而注目；眨动间泪珠滚落。

柔声说：有它才行。

等等，等等。

四轮马车沿着车辙颠簸前行，大自然是灰色的，没有孔雀石，纯金，或隐喻。

在伟大君王的宫殿。

典礼大臣说：“啊，这些将被人们看到的東西！”

”

<<今日的装饰艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>