

<<建筑画与表现技法>>

图书基本信息

书名：<<建筑画与表现技法>>

13位ISBN编号：9787112109982

10位ISBN编号：7112109981

出版时间：2009-7

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：李延龄 主编

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<建筑画与表现技法>>

### 内容概要

本书主要内容包括建筑画的透视；建筑画的构图与层次；建筑画的色彩；建筑材料质感的表现；建筑配景设计与表现；各种画种的表现技法，包括钢笔画、钢笔线条水彩渲染画、水粉画、马克笔画、喷笔渲染画、彩色铅笔画等。

最后一章为建筑画实例。

本书为中等专业学校建筑设计技术、城镇建设、建筑装饰技术专业教学用书，还可作为二级注册建筑师考试复习用书。

## <<建筑画与表现技法>>

### 书籍目录

第1章 绪论1.1 建筑画的特征与种类 1.1.1 建筑画的特点 1.1.2 建筑画的种类1.2 建筑画课程性质与学习方法 1.2.1 建筑画课程性质 1.2.2 建筑画课程的学习方法第2章 建筑画基础理论2.1 建筑画的透视 2.1.1 透视角度的选择 2.1.2 视点的选择 2.1.3 透视类型的选择2.2 建筑画的构图与层次 2.2.1 建筑画的构图 2.2.2 建筑画的层次2.3 建筑画的色彩 2.3.1 建筑画的色调 2.3.2 建筑画的色稿2.4 建筑材料质感表现 2.4.1 清水砖墙 2.4.2 乱石墙 2.4.3 面砖 2.4.4 大理石 2.4.5 花岗石 2.4.6 玻璃 2.4.7 塑铝板2.5 建筑配景设计与表现 2.5.1 天空 2.5.2 地面 2.5.3 水面 2.5.4 绿化、树木 2.5.5 汽车 2.5.6 人物第3章 建筑画的常用表现技法3.1 钢笔画表现技法 3.1.1 钢笔画的特点 3.1.2 钢笔单线线描表现法 3.1.3 钢笔排线素描表现法 3.1.4 建筑速写3.2 钢笔线条水彩渲染表现技法 3.2.1 钢笔水彩渲染画的特点 3.2.2 作画程序3.3 水粉画表现技法 3.3.1 水粉渲染画的特点 3.3.2 作画程序3.4 马克笔表现技法 3.4.1 马克笔渲染画的特点 3.4.2 作画程序3.5 喷笔渲染表现技法 3.5.1 喷笔渲染画的特点 3.5.2 喷笔渲染工具和材料 3.5.3 作画程序3.6 彩色铅笔表现技法 3.6.1 彩色铅笔渲染画的特点 3.6.2 作画程序 3.6.3 材料质感与配景的表现第2章彩页第3章彩页第4章 建筑画实例

## <<建筑画与表现技法>>

### 章节摘录

第1章 建筑画与表现技法 1.1 建筑画的特征与种类 建筑画是一门融绘画艺术与建筑艺术为一体的课程，其丰富多彩的表现手法，使其具有独特的审美价值和实用价值。

1.1.1 建筑画的特点 建筑绘画不同于一般绘画，在形象感受上，以及表现要求上都有着自已特殊的一面。

建筑画的特征首先是专业特色的真实性。

建筑是一项工程技术，它的形象构成受到建筑材料、建筑结构、建筑经济、建筑施工技术等多方面的因素控制，同时，还需要受到使用功能，自然地理环境和人文环境的制约。

所以，在建筑画绘制时绝不容许随意挥洒，单纯追求画面效果，它必须符合建筑结构的逻辑性，建筑尺度的准确性以及建筑形体的严密性。

要真实地表现建筑形体、色彩、质感和环境，以较真实完美的形象提供给业主和有关部门。

其次是其科学性。

建筑画的绘制必须综合运用几何透视学、光彩、色彩学等学科的知识，具有较强的科学性，借助于不同的绘图仪器和工具，力图表现出当今建筑的时代感。

再者就是其艺术性。

经过匠心绘制的建筑画，它不但要真实、准确地反映出建筑物及环境面貌，而且应能较好地表现建筑艺术的不同风格、流派，以及艺术情趣，并表达它的意境。

各种类型的建筑，或高耸挺拔、简洁有力，或典雅抒情、宁静安适，都有它们各自特有的造型、功能、色彩和情调，凡此种种都可以通过建筑画予以艺术地表达。

<<建筑画与表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>