

<<建筑绘画与思考>>

图书基本信息

书名：<<建筑绘画与思考>>

13位ISBN编号：9787112112029

10位ISBN编号：7112112028

出版时间：2010-6

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：布赖恩·爱德华兹

页数：261

译者：申祖烈

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑绘画与思考>>

内容概要

这个新版本（原著第二版）经过了全面的修订和更新，并且包含了论述可持续性、历史及考古、通过画图进行设计以及在建筑实践中画图等新的章节。

这本书介绍了设计和画图技巧，旨在帮助设计师们通过画图提高他们对建筑和场地的理解力。

对许多人来说，照相机已经取代了写生簿，但本书的作者认为，作为分析和理解建筑的一种手段，手工绘图能增强视觉敏感性和设计意识。

本书采用设计理论同绘图实践教益相结合的方式，提倡使用写生簿作为创作和评论的工具。

本书插图丰富，从而成为建筑、景观建筑、城市和农村规划及城市设计专业学生的手工绘图技巧的重要教本。

<<建筑绘画与思考>>

作者简介

布赖恩·爱德华兹是一位建筑师，城市规划师、作家、教师和艺术家。他曾在各类学校任教，一直是赫德斯菲尔德和赫里奥特·瓦特大学以及爱丁堡艺术学校的建筑学教授。他写过16本书，其中7本由Spon Press/Taylor & Francis Groups出版公司出版。

<<建筑绘画与思考>>

书籍目录

致谢导言 第1章 绘图的好处 第一部分 指导原则 第2章 为什么要绘图? 第3章 选择主题 第二部分 技法 第4章 透视 第5章 线条和阴影 第6章 构图 第7章 练习的重要性 第8章 从草图到制订计划和文献研究 第9章 连续草图 第10章 苏珊·费伊的绘图和摄影 第三部分 绘图案例研究 第11章 城镇、城镇景观和广场 第12章 街道、小巷和人行道 第13章 地标、天际线和城市形象 第14章 门楼、入口和门道 第15章 建筑外观 第16章 机器、功能和现代主义 第17章 景观 第18章 可持续性 第19章 历史和考古 第20章 室内空间 第21章 利用绘图分析市区 案例研究1 “商城区”——格拉斯哥 案例研究2 设防的城镇——法国 案例研究3 日本的城市规划 第四部分 前途 第22章 通过写生簿的探索——一些合适的主题 第23章 从写生到设计 第24章 通过绘图进行设计 第25章 建筑实践中的绘图参考文献

<<建筑绘画与思考>>

编辑推荐

本书的目的是探索手工绘图如何能够提高对现代建筑复杂性的理解力，尤其是它力求提供一种方式，借助它，通过建立起艺术和建筑的共同价值观和理解力，就能形成两者的和谐结合。

写生簿是一种有用的工具，有助于在建筑教育中抗衡科技的支配地位或者至少保证：科技应用要和审美判断结合起来。

本书的主旨就是通过画图实践培养视觉和艺术敏感性，以鼓励创造一个更加人性化的环境。

书中提出了许多主题，各个主题都作为学生们或现行建筑师们面临的诸多问题中的一个案例研究。

本书从1994年第一版问世以来，出现了一些新的关注点，而这些关注点就形成了第二版中出现的许多新内容的基础。

同时，面对其他设计绘图手段，诸如制模、电脑辅助设计(CAD)以及摄影来说，更多地论述了素描的作用。

因而，比起第一版来，有更多理论性的章节，也有许多对英国知名建筑师的访谈，诸如福斯特勋爵，尼古拉斯·格里姆肖爵士、威尔·艾尔索普以及爱德华·卡利南。

<<建筑绘画与思考>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>