第一图书网, tushu007.com

<<植物专类园>>

图书基本信息

书名：<<植物专类园>>

13位ISBN编号：9787112112043

10位ISBN编号：7112112044

出版时间：2010-3

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：臧德奎 等编著

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

植物专类园的造景形式历史悠久，我国秦汉时期就出现了专类园的雏形，经过魏晋南北朝时期的发展，到唐宋时期则趋于成熟，并且一直延续和发展下来。
植物专类园不但具有较高的艺术性和观赏价值，而且具有重要的科普和科学价值。
一个植物专类园的建成，是植物资源收集、园艺栽培技术和园林景观艺术的有机结合和集中展现。
近代的植物专类园主要见于植物园和树木园中，常常以“园中园”的形式出现，现代仍然是重要造景形式之一。
然而，近年来随着我国园林事业的蓬勃发展，植物园以外独立性质的专类园造景形式在城市园林中也已非常普遍，但至今尚缺乏关于植物专类园造景方面的专著。
有感于此，在多年收集资料的基础上，编写了《植物专类园》一书，主要从植物专类园的历史、景观营造和常见专类园的分析等方面加以论述，权作抛砖引玉，敬请园林界同行批评指正。
本书共分四部分，第一部分介绍了植物专类园的概念和特点，第二部分对我国植物专类园的发展历史进行了总结，第三部分从植物专类园的造景形式、艺术原理、植物材料选择和植物配植等方面探讨了专类园的景观营造，第四部分结合我国植物专类园建设的实际，对17类著名花木的专类园建设分别进行了论述，每一类都包括植物种类的介绍、生态习性和繁殖方法、栽培历史和花文化、植物配植以及常见专类园的简介。
本书在突出科学性的前提下，将中国花文化与植物造景应用结合起来，适合广大的园林工作者、设计师和高等学校园林、风景园林和景观艺术专业的师生参考，也可作为相关专业植物造景课程的辅助教材。

内容概要

本书共4章。
第1章介绍厂植物专类园的概念和特点。
第2章简要回顾了我国植物专类园的发展历史。
第3章论述了植物专类园建设的一般问题，包括植物专类园的选址和造景形式、造景艺术原理、植物材料的选择和植物配植等内容。
第4章结合目前我国植物专类园建设的实际，对17类著名花木的专类园建设分别进行了论述，包括山茶专类园、杜鹃花专类园、桂花专类园、梅花专类园、牡丹专类园、碧桃专类园、月季和蔷薇专类园、海棠专类园、樱花专类园、丁香专类园、木兰专类园、竹子专类园、棕榈专类同、苏铁专类园、鸢尾专类园、仙人掌科和多肉植物专类园以及水生植物专类园，每一部分都包括属种和品种的介绍、生态习性和繁殖方法、栽培历史和花文化、值物配植以及常见的专类园简介。
　本书在突出科学性的前提下，将中国花文化与植物造景应用结合起来，附有大量精美图片，适合广大的园卡小工作者、风景园林设计师、旅游管理部门工作者使用，也可供高等学校园林专业帅生参考，作为辅助教材。

<<植物专类园>>

书籍目录

第1章 概说 1.1 植物专类园的概念 1.2 植物专类园的特点第2章 我国植物专类园的发展历史 2.1 起源阶段 2.2 成熟阶段 2.3 继承和发展阶段第3章 植物专类园建设 3.1 植物专类园的选址与规模 3.2 植物专类园的景观营造 3.3 植物材料的选拵 3.4 植物专类园设计的景观艺术原理 3.5 植物专类园的植物配植第4章 常见植物专类园的建设 4.1 山茶专类园 4.2 杜鹃花专类园 4.3 桂花专类园 4.4 梅花专类园 4.5 牡丹专类园 4.6 碧桃专类园 4.7 月季和蔷薇专类园 4.8 海棠专类园 4.9 樱花专类园 4.10 丁香专类园 4.11 木兰专类园 4.12 竹子专类园 4.13 棕榈专类园 4.14 苏铁专类园 4.15 鸢尾专类园 4.16 仙人掌科与多肉植物专类园 4.17 水生植物专类园参考文献图片索引

章节摘录

早在3000多年前，随着商周时代“ 囿 ”的出现，中国园林便逐步以其独特的民族风格和高超的艺术水平屹立于世界园林之林。
在我国园林发展史上，观赏植物的栽培和造景应用贯穿于历史发展的全过程，而专类栽培的历史也极为悠久。
2．1起源阶段　　我国观赏植物专类园的布置方式起源于秦汉时期的长安(今西安市西北)，到南北朝时期在建康(今南京市)已经逐渐形成规模。
专类栽培最初以实用为主要目的，但逐渐地开始带有一些观赏游览的性质，如《诗经》中提到的芍药栽培，　《离骚》中谈到的“ 滋兰九畹，树蕙百亩 ”，而春秋时吴王夫差(公元前495～前473年在位)为西施建“ 玩花池 ”，栽培荷花专用于玩赏(周维权，1999)。
秦汉时期的皇家园林“ 上林苑 ”中已经出现了大量的植物专类栽培形式，“ 长杨宫 ”、“ 竹宫 ”(设于甘泉宫)、“ 棠梨宫 ”、“ 葡萄宫 ”以及青梧观、细柳观、廖木观、蕙草殿等，都是明确地以较大规模分别采用了垂柳、竹子、梨、葡萄等观赏植物为造景材料，以专类方式布置的。
如汉朝的“ 葡萄宫 ”在今周至县境内，汉武帝时兴建，据《史记·大宛列传》记载：“ 昔孝武帝伐大宛，采葡萄种之离宫。
”可知这是一处专为引进葡萄而培育繁殖的园场建筑。
“ 长杨宫 ”则为秦之旧宫，《三辅黄图》载： 至汉修饰以备行幸，宫中有垂杨数亩，因为宫名。
”不过，这些宫、观均以建筑占有较大比重，应该是专类园的雏形。
而汉代博陆侯霍光的私家花园有睡莲池，专种五色睡莲，则是最早的小型睡莲专类园了(唐·段成式《酉阳杂俎》)。
自魏、晋、南北朝以至于隋，用观赏植物布置成专类园的造景形式得到了进一步的发展，当时的不少花圃、宫苑还直接以花木的名字来命名。
如东晋药圃收集了大量的芍药，名之日“ 芍药园 ”；南朝宋元帝整修建康(南京)桑泊(即现在的玄武湖)，不仅湖光山色交相辉映，而且湖中盛栽荷花，盛夏红裳翠盖，景色迷人；齐时的芳林苑则以桃花著称，是早期的桃花专类园；梁元帝竹林堂的“ 蔷薇园 ”，则种植了许多当时著名的蔷薇品种，标志着专类园造景形式趋于成熟。
据《寰宇记》载：“ 梁元帝竹林堂中，多种蔷薇……以长格校其上，花叶相连，其下有十间花屋，枝叶交映，芬芳袭人。
”　　2．2成熟阶段　　唐、宋时期是我国封建社会文学艺术发展的高级阶段，中国古典园林也有了进一步的发展，同时使得植物的专类栽培和应用更为普遍，植物专类园造景在唐朝便进入了成熟阶段。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com