

<<马克笔表现技法速成指导>>

图书基本信息

书名：<<马克笔表现技法速成指导>>

13位ISBN编号：9787112112647

10位ISBN编号：7112112648

出版时间：2010-1

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：洪惠群 等著

页数：86

字数：185000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<马克笔表现技法速成指导>>

### 前言

对教师来说：表现技法教学的重点是如何培养学生的技法基础能力。

难点是如何将技法基础的学习平稳过渡到技法应用的学习。

对学生来说：建立在“兴趣”基础之上的学习态度，可以获得一个良好的“成绩”，因为“兴趣”是自己最好的老师；过“三关”是表现技法学习的重点，包括造型关（线条与透视）、上色关（色调与笔触）和熟练关（构图与美感）；“会用”是表现技法学习的难点，也是技法学习的最终目标。

本书将会告诉你闯“三关”的方法：造型关。

可以采取“一口气”画完本篇中所有图画的线描图。

刚开始不习惯画直线，也不习惯一笔就能画出一个透视中的立方体或圆形，但通过大量的练习也就很容易形成一种习惯了。

自我检验办法：如果感觉到自己对手的掌控达到“随心所欲”的程度时，即可。

上色关，通过大量的范本临摹学习，从中体会采用各种技法要领，主要解决色调与用笔的技法。

自我检验办法：能默写相同的画面。

熟练关。

熟练关的破点在于记忆（默写）表现。

记忆（默写）表现关键在于生活基础与勤奋，最终达到“会用”的目的。

上述方法是不是有效，就要看你是不是诚心诚意地按照本《指导》的思路去学习了。

《马克笔表现技法速成指导》是作为“练习簿”或“速写本”的形式出版，目的是方便学习，简化过程。

一是省去了初学者在学习表现技法时，需要事先准备纸张和临摹范本，该“练习簿”可以提供随时进行练习的需要；二是省去了初学者在购买绘画工具时的困惑，明确应购置什么工具；三是方便了初学者，不一定强调在教室、宿舍的桌面上才能进行练习，该“速写本”可以提供方便，随时手捧“速写本”在小河边、树林里、公园里……静静地进行练习。

在浪漫环境中学习，心情愉快，学习的效果也许会更好，同学们不妨一试。

在本书的编写过程中，得到了广州大学的教材资金支持以及广州大学建筑与城市规划学院06城规班陈思慧同学的帮助，在此表示感谢。

## <<马克笔表现技法速成指导>>

### 内容概要

本书《马克笔表现技法速成指导》是根据建筑学专业群(建筑学、城市规划、园林景观、室内设计)的专业特点与表现技术法课程教学的需要而设,分为室内篇与室外篇两本。

本教材为适应目前学生以“零”美术基础入学建筑学专业群,且教学时数减少的教学背景之下,预想达到“会用”的教学目的。

为此,根据目前设计师的工作特点,在教学上特设技法基础、技法练习和技法应用三个章节。

技法基础以强调基本的表现能力学习为教学目的。

其内容分为两个层次:基本用笔技法与室外环境元素,如有植物、车辆(人物表现技法在室篇中)等的表现。

从技法的基本要求、基础方法开始,引导学生打下一个良好的技法基础。

技法练习以强调基本技法的模仿学习为主。

从景观小品、各种类型的小型建筑开始学习,如建筑小品、坡屋顶建筑、多层建筑等,逐步向中等及大型的公共建筑过渡,如大型公共建筑、高层建筑等。

从在临摹练习中了解技法,到理解技法,加以“量化”的学习方式,直至熟悉技法,从而形成符合自己的技法习惯。

技法应用以强调学为所用的教学目的安排教学计划,主要通过“改画”、“重画”、“续画”等教学途径,实现逐步从依赖(临摹)学习的习惯转向独立创作设计表现的过渡。

## <<马克笔表现技法速成指导>>

### 书籍目录

第1章 技法基础 1.1 马克笔基本用笔技法 1.2 马克笔造型技法分解 1.3 陈设品组合练习第2章 技法练习 2.1 居住环境 2.2 工作环境 2.3 公共环境第3章 技法实践 3.1 改画 3.2 重画 3.3 续画参考文献

## <<马克笔表现技法速成指导>>

### 章节摘录

插图：·教学目的马克笔的技法基础，从技法分解练习开始，其目的：一方面借助于参照图进行反反复复的练习；另一方面也节省了时间，尤其是在课堂教学时间有限的情况下，分解技法的练习显得十分必要。

同时，也有利于下一阶段的练习，从而使学生更有效地、快速地掌握马克笔表现技法。

·教学内容马克笔表现技法速成指导之室内篇的分解练习，分为两个层次：基本用笔技法与室内陈设基本构成元素，如有客厅的沙发、茶几、电视、窗帘和卧室的床，以及室内装饰品等的表现。

·学习要点(1)勾线(线描)图是“骨架”，色彩是“外衣”。

骨架：包括透视正确，线条流畅，构图完整。

突破线(条)造型与构图关。

因此，强调素(线)描基本功。

要求在作练习时，注意线条练习、构图研究、造型比较。

外衣：是附在骨架上的色彩。

包括色调和谐，色彩之间的搭配、对比与统一。

一种色彩的本身无贵贱，但搭配得当，就会显得高贵、淡雅或浓烈。

因此，要学会认识色彩的性格和特点。

要求在作练习时，注意留心记住色彩与色彩搭配时的效果，以备下次再用。

(2)“画味”与“响亮”画味：是指一幅画的艺术性。

习者要多注意绘画时的“用笔”技巧。

如：线描，一笔到“位”的准确性；色彩，一笔就“位”的趣味性。

二者构成“画味”。

响亮：是指一幅画的吸引力。

习者要注意画面趣味中心的“经营”。

通过画面的造型与构图，色彩的对比与统一等手段，达到“经营”的目的。

<<马克笔表现技法速成指导>>

编辑推荐

《马克笔表现技法速成指导(室内篇)》是由中国建筑工业出版社出版的。

<<马克笔表现技法速成指导>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>