

<<外国建筑史>>

图书基本信息

书名：<<外国建筑史>>

13位ISBN编号：9787112112937

10位ISBN编号：7112112931

出版时间：2010-1

出版时间：中国建筑工业

作者：陈志华

页数：393

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<外国建筑史>>

### 前言

关于这本19世纪末叶以前的外国建筑史，有几个问题要说明一下：（一）建筑史的研究对象，是建筑的发展过程，是人们创造建筑的过程。

它的主要任务是讲述和阐释各时期建筑的产生、变化和衰亡，它虽然要以历史上的建筑物为构成要素，但主要着眼于它们的历史意义，并不着重介绍和分析它们的创作经验，那应该是另一门学科的任务，而建筑史是那门学科的基础。

学习建筑史的目的，是提高读者的文化修养，认识建筑的本质和它的系统结构，它在一定历史条件下的主要社会功能和它的演变规律，以利于进行有效的创造性探索，使建筑设计成为真正的建筑创作。建筑史帮助学习者了解古往今来建筑成就的丰富性；认识建筑几千年来生生不息的运动变化和它的机制；为思维开拓广阔的空间和时间领域；懂得尊崇创造性的劳动，既有默默无闻一点一滴的积累，更重要的是大智大勇的破格立新。

（二）外国建筑史的内容，应该是除中国以外各国建筑的历史，各国人民的创造史。

包括已经消失了的国家和民族。

但是，这本书是一本教材，它的篇幅必须与这门课程在教学计划中规定的学时相适应。

学时很少，篇幅也就很小，很难展开外国建筑历史的详细过程，反映外国建筑历史的丰富性。

为了避免流于过分简略，不得不舍弃均衡性，而选择一些国家、一些时期作为重点，保证必要的深入程度，而压缩其他。

但是，即使那些重点，还仍然是相当简略的。

## <<外国建筑史>>

### 内容概要

本书为普通高等教育“十一五”国家级规划教材，高校建筑学专业指导委员会规划推荐教材。

全书主要介绍了古代埃及、两河流域和伊朗高原的建筑，欧洲“古典时代”的建筑，欧洲中世纪建筑，欧洲资本主义萌芽和绝对君权时期的建筑，欧美资产阶级革命时期建筑，亚洲封建社会的建筑，美洲印第安人建筑等。

本书对第三版进行了修订，文字更准确，更精炼；并更换和增加了一些效果更好的插图。

本书可供高等学校建筑学、城市规划、风景园林等专业教学使用，也可供其他相关院校使用。

<<外国建筑史>>

作者简介

作者:(清华大学)陈志华

## &lt;&lt;外国建筑史&gt;&gt;

## 书籍目录

第1篇 古代埃及、两河流域和伊朗高原的建筑 第1章 古代埃及的建筑 1.1 石建筑的能工巧匠 1.2 府邸和宫殿 1.3 金字塔的演化 1.4 峡谷里的陵墓 1.5 太阳神庙 1.6 希腊化时期 第2章 两河流域和伊朗高原的建筑 2.1 主要的建筑类型和形制 2.2 色彩斑斓的饰面技术 2.3 萨良二世王宫 2.4 帕赛玻里斯第2篇 欧洲“古典时代”的建筑 第3章 爱琴文化的建筑 第4章 古代希腊的建筑 4.1 圣地和庙宇的演进 4.2 柱式的演进 4.3 雅典卫城 4.4 开拓新领域 第5章 古罗马的建筑 5.1 光辉的券拱技术 5.2 柱式的发展与定型 5.3 维特鲁威与《建筑十书》 5.4 古罗马建筑的矛盾 5.5 广场的演变 5.6 剧场和斗兽场 5.7 庙宇 5.8 公共浴场 5.9 住宅与宫殿第3篇 欧洲中世纪建筑 第6章 拜占庭的建筑 6.1 穹顶和集中式形制 6.2 装饰艺术 6.3 圣索菲亚大教堂 6.4 东欧的小教堂 第7章 西欧中世纪建筑 7.1 从修道院教堂到城市教堂 7.2 以法国为中心的哥特式教堂 7.3 意大利的中世纪建筑 7.4 西班牙中世纪的伊斯兰建筑第4篇 欧洲资本主义萌芽和绝对君权时期的建筑 第8章 意大利文艺复兴建筑 8.1 春讯——佛罗伦萨主教堂的穹顶 8.2 曲折的历程 8.3 众星灿烂 8.4 广场建筑群 8.5 活跃的理论 8.6 施工设备和技术 8.7 圣彼得大教堂和它的建造过程 8.8 意大利的巴洛克建筑 第9章 法国古典主义建筑 9.1 初期的变化 9.2 古典主义的根据和理论 9.3 绝对君权的纪念碑 9.4 君权衰退和洛可可 第10章 欧洲其他国家16~18世纪建筑 10.1 尼德兰的建筑 10.2 西班牙的建筑 10.3 德意志的建筑 10.4 英国的建筑 10.5 俄罗斯的建筑第5篇 欧美资产阶级革命时期建筑 第11章 英国资产阶级革命时期建筑 11.1 方生未死之际 11.2 纪念碑的争夺战——圣保罗大教堂 11.3 新贵们的府邸 第12章 法国资产阶级革命时期建筑 12.1 思想的大解放 12.2 创作的大革新 12.3 大资产阶级的凯歌——帝国风格 第13章 欧洲其他各国18世纪下半叶和19世纪上半叶的建筑 13.1 英国的建筑 13.2 德国及奥地利的建筑 13.3 俄国的建筑 第14章 美洲殖民地和美国独立前后的建筑 14.1 西班牙殖民地的建筑 14.2 北美殖民地的建筑 14.3 美国独立前后的建筑 第15章 19世纪中叶的欧洲与北美建筑第6篇 亚洲封建社会的建筑 第16章 伊斯兰国家的建筑 16.1 西亚早期清真寺(附埃及) 16.2 扣亚和伊朗的纪念性建筑(附埃及) 16.3 土耳其的清真寺 16.4 世俗建筑物 第17章 印度次大陆和东南亚的建筑 17.1 谟亨约·达罗城 17.2 佛教建筑 17.3 婆罗门教建筑 17.4 东南亚国家和尼泊尔的宗教建筑 17.5 印度的伊斯兰建筑 17.6 拉吉斯坦的建筑 第18章 朝鲜和日本的建筑 18.1 朝鲜的建筑 18.2 日本的建筑第7篇 美洲印第安人建筑 第19章 玛雅的建筑 第20章 阿兹特克的建筑 第21章 印加的建筑

## &lt;&lt;外国建筑史&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：古埃及的大型纪念性建筑一般都有许多浮雕，在早期，使用的工具还只有石质的，因此浮雕都采用凸出的，很薄，便于用石质工具慢慢磨成。

到了新王国时期，坚硬的青铜工具已经产生并普及，浮雕就采用凹入式的了，便于青铜工具的使用，刻得比较深。

艺术作品的样式和风格，不但有主题、题材和材质等的影响，也不能不受所用工具性能的影响。

艺术品的样式和风格是不能摆脱各种物质条件的制约的。

卡纳克和鲁克索的神庙新王国时期，皇帝们经常把大量财富和奴隶送给神庙，祭司们成了最富有、最有势力的奴隶主贵族。

各地的神庙占有全国1/6的耕地和大部分的手工作坊，拥有金矿和航海商队。

巨大的神庙遍及全国，底比斯一带神庙络绎相望，其中规模最大的是卡纳克（Karnak）和鲁克索两处的阿蒙神庙。

卡纳克的神庙在公元前12世纪初拥有86486名奴隶，100万头牛，20km土地，占有65座城市和村镇，其中9座在叙利亚。

此外还有大量金银。

卡纳克的阿蒙神庙是从中王国时期到托勒密时期（公元前21世纪到公元前4世纪）陆续建造起来的，总长366m，宽110m。

前后一共造了6道大门，而以第一道为最高大，它高43.5m，宽113m（图1-16）。

庙的轴线朝向西北。

每当仪典，皇帝走出牌楼式大门时，太阳正在第一道大门的两侧梯形石墙之间冉冉升起，皇帝和太阳神的“合一”用这种戏剧性的安排强烈表现出来了。

<<外国建筑史>>

编辑推荐

<<外国建筑史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>