

<<永恒的辉煌>>

图书基本信息

书名：<<永恒的辉煌>>

13位ISBN编号：9787112113248

10位ISBN编号：7112113245

出版时间：2010-1

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：王其钧

页数：254

字数：411000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<永恒的辉煌>>

内容概要

西方人常常将建筑史的断代划分为19世纪以前和20世纪以后两个时期。

我们国内的教材一般是把新古典主义建筑以前的内容，作为外国古代建筑史的部分；从新艺术运动、工艺美术运动开始，将其后的内容归入近现代建筑史的范围。

本书就是按照国内的习惯性做法划分的，其内容从古埃及的建筑开始，至新古典主义风格的建筑为止。

这样做的目的，是为了和国内其他教材的内容范围统一。

外国古代建筑的成就，是人类文明史的一部分，是社会发展和科学技术发展的一个过程，同时，又是世界艺术发展的一个重要方面。

欧洲的绘画历史主要是从13世纪后期，被称为“西方绘画之父”的乔托(Giotto di Bondone 1267 ~ 1337年)开始的。

在此之前，还较少有经典的单幅架上绘画作品留存。

欧洲的建筑历史，则可以从公元前2000 ~ 前1700年古希腊克里特岛上最早的米诺斯宫殿(Palace of Minos)的兴建开始，其后就有大量的精彩建筑留存至今。

古埃及和两河流域的建筑历史则更加悠久，初步建筑成就的取得在时间上可以追溯到公元前3000年之前，并且还有建筑实例或建筑遗址可供今人参观。

我这里主要想表达的意思是，在古代美术的长河中，建筑艺术所占的比重是超过绘画艺术的。

<<永恒的辉煌>>

书籍目录

前言第一章 埃及建筑 第一节 综述 第二节 古王国时期的建筑 第三节 中王国时期的建筑 第四节 新王国时期的建筑 第五节 异质化的古埃及后期建筑第二章 欧洲以外地区的建筑 第一节 综述 第二节 古代西亚建筑 第三节 印度建筑 第四节 日本建筑 第五节 伊斯兰教建筑 第六节 美洲古典建筑第三章 古希腊建筑 第一节 综述 第二节 爱琴文明时期的建筑 第三节 古希腊柱式的发展 第四节 雅典卫城的神庙建筑 第五节 希腊化时期多种建筑形式的发展第四章 罗马建筑 第一节 综述 第二节 柱式的完善与纪念性建筑的发展 第三节 城市与城市建筑 第四节 宫殿、住宅与公共建筑第五章 早期基督教建筑与拜占庭建筑 第一节 综述 第二节 早期基督教建筑 第三节 拜占庭建筑第六章 罗马风建筑 第一节 综述 第二节 意大利的罗马风建筑 第三节 法国罗马风建筑 第四节 英国和北方的罗马风建筑 第五节 德国罗马风建筑第七章 哥特式建筑 第一节 综述 第二节 法国哥特式建筑 第三节 英国哥特式建筑 第四节 其他地区的哥特式建筑第八章 文艺复兴建筑第九章 巴洛克与洛可可风格建筑第十章 新古典主义建筑后记参考书目选图索引

<<永恒的辉煌>>

章节摘录

插图：但此时的建筑也还是有很多日本人的创新，比如位于京都（Kyoto）的清水寺（Kiyomizu-Dera）。

这座始建于平安时期（Heian Period）的建筑虽经多次大火焚毁，但每一次重建几乎都遵循着最初的设计，虽然现存寺院建筑重建于1633年，但仍在很大程度上保留着最初的建筑样式。

这座建筑最突出的特色在于正殿与侧翼建筑屋顶的山墙面相接，呈现出鲜明的日本风格，而且整个建筑临悬崖而建，建筑底部由支撑在悬崖上的复杂木结构形成一片半悬空的基座作为舞台，显示出极高的技术性。

除了佛教的寺院建筑之外，日本早期的宫殿建筑也是中国风浓郁的建筑样式，平安时代早期的宫殿尤其是这种中国风格。

整个宫殿建筑群以中轴线上的议政、寝宫等承担各种主要功能的殿堂为主，次要功能的建筑设置在主要建筑的两侧并各自形成院落。

整个宫殿建筑群包括带水池的庭园在内，都遵循这种对称的布局关系。

但这种规模庞大和颇具气势的豪华宫殿在平安时代晚期就逐渐不再流行了，因为武士阶层（Samurai Class）的兴起，使这种大规模的豪华宫殿建筑被更简单组合的庭院式建筑所代替。

由于此时日本在文化上主要受佛教禅宗教义的影响，追求清雅的格调，在建筑上则受到宋式营造的影响，因此武士阶层风格的简单布局的宫殿建筑形式被保留下来。

后期的日本建筑无论在规模上还是样式、装饰上，在保持皇家建筑肃穆、威仪的内涵的同时，大都以简朴、雅致的外观风格呈现。

<<永恒的辉煌>>

后记

2005年版《永恒的辉煌外国古代建筑史》一书的书稿，是我于2004年完成的。

当时的写作原则是要求文字“少而精”。

但是当书出版以后，我自己使用这本教材来给学生上课时，发现这本书的文字数量是达到了“少”，但是内容并没有做到“精”。

仔细分析其原因后我发现，内容不精的原因就在于这本书的字数太少了一点，在这种制约下很多著名的建筑艺术作品没有分析透、没有讲明白，而一些在风格转型期有代表性的建筑，还都没有机会提到。

这样一本小书作为教材，学生看不明白，而教师还要为讲课再花时间去找补充材料，这样看来文字“少”并不一定意味着“精”，但这也并不是说文字“多”就能够使内容“精”。

现在改版后的这本书的文字量和插图量都增加了，主要目的是在条理清晰、文字量合理的情况下，给使用这本教材的师生提供足够的信息量，并能够从历史和理论两个方面将外国古代建筑史说清楚。

仅仅在书的内容中增加优秀建筑实例介绍的内容还不够，这本书在实例艺术风格的分析方面下了更大的工夫。

我的想法是给读者说清楚每一个建筑新风格产生的背景、原因以及这种风格在后来自身的变化和这种风格对后世所产生的影响。

为了使讲课的老师或是有兴趣的学生深入阅读，我还在重要建筑名称、建筑师、地名的后面加注上了英文。

这样，便于使用者上网查询更多的相关资讯，也能在出现本书的汉语翻译名称与其他书所使用的汉语翻译名称不统一的情况下，使读者更容易地判断本书提到的实例与其他书列举的实例是否相同。

为达到使本书的信息量增加，而价格不增加很多的目标，我们将正文的字号和插图都调得略小了一些。

这些举措都是从读者的利益出发的。

一本好的教材要经过千锤百炼。

新版本书中所作的一些修改，都是建立在我本人使用这本教材进行授课过程中所取得的心得基础上的。

因此，我也热忱地欢迎更多的师生为这本教材提出宝贵意见，以便再版时再作进一步修改。

感谢您使用本教材。

<<永恒的辉煌>>

编辑推荐

《永恒的辉煌:外国古代建筑史(第2版)》：全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学丛书

<<永恒的辉煌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>