

<<道教建筑>>

图书基本信息

书名：<<道教建筑>>

13位ISBN编号：9787112113361

10位ISBN编号：7112113369

出版时间：2010-1

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：中国建筑工业出版社 编

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;道教建筑&gt;&gt;

## 前言

中国的古代建筑源远流长，从余姚的河姆渡遗址到西安的半坡村遗址，可以考证的实物已可上溯至7000年前。

当然，战国以前，建筑经历了从简单到复杂的漫长岁月，秦汉以降，随着生产的发展，国家的统一，经济实力的提升，建筑的技术和规模与时俱进，建筑艺术水平也显著提高。

及至盛唐、明清的千余年间，建筑发展高峰迭起，建筑类型异彩纷呈，从规划设计到施工制作，从构造做法到用料色调，都达到了登峰造极的地步。

中国建筑在世界建筑之林，独放异彩，独树一帜。

建筑是凝固的历史。

在中华文明的长河中，除了文字典籍和出土文物，最能震撼民族心灵的是建筑。

今天的炎黄子孙伫立景山之巔，眺望金光灿烂雄伟壮丽的紫禁城，谁不产生民族自豪之情！晚霞初起，凝视护城河边的故宫角楼，谁不感叹先人的巧夺天工。

珍爱建筑就是珍爱历史，珍爱文化。

中国建筑工业出版社从成立之日起，即把整理出版中国传统建筑、弘扬中华文明作为自己重要的职责之一。

20世纪50、60年代出版了梁思成、刘敦桢、童高、刘致平等先生的众多专著。

改革开放之初，本着抢救古代建筑的初衷，在杨俊社长主持下，制订了中国古建筑学术专著的出版规划。

虽然财力有限，仍拨专款20万元，组织建筑院校师生实地测绘，邀请专家撰文，从而陆续推出或编就了《中国古建筑》、《承德古建筑》、《中国园林艺术》、《曲阜孔庙建筑》、《普陀山古建筑》以及《颐和园》等大型学术画册和5卷本的《中国古代建筑史》。

前三部著作1984年首先在香港推出，引起轰动；《中国园林艺术》还出版了英、法、德文版，其中单是德文版一次印刷即达40000~，影响之大，可以想见。

这些著作既有专文论述，又配有大量测绘线图和彩色图片，对于弘扬、保存和维护国之瑰宝具有极为重要的学术价值和实际应用价值。

诚然，这些图书学术性较强，主要为专业人士所用。

1989年3月，在深圳举行的第一届对外合作出版洽谈会上，我看到台湾翻译出版的一套《世界建筑全集》。

洋洋10卷主要介绍西方古代建筑。

作为世界文明古国的中国却只有万里长城、北京故宫等三五幅图片，是中国没有融入世界，还是作者不了解中国？作为炎黄子孙，别有一番滋味涌上心头。

此时此刻，我不由得萌生了出版一套中国古代建筑全集的设想。

但如此巨大的工程，必有充足财力支撑，并须保证相当的发行数量方可降低投资风险。

既是合作出版洽谈会，何不找台湾同业携手完成呢？这一创意立即得到《世界建筑全集》中文版的出版者——台湾光复书局的响应。

几经商榷，合作方案敲定：我方组织专家编撰、摄影，台方提供10万美元和照相设备，1992年推出台湾版。

1989年11月合作出版的签约仪式在北京举行。

为了在保证质量的同时，按期完成任务，我们决定以本社作者为主完成本书。

一是便于指挥调度，二是锻炼队伍，三能留住知识产权。

## <<道教建筑>>

### 内容概要

一、全书共分十册，收录中国传统建筑中宫殿建筑、帝王陵寝建筑、皇家苑囿建筑、文人园林建筑、民间住宅建筑、佛教建筑、道教建筑、伊斯兰教建筑、礼制建筑、城池防御建筑等类别。

二、各册内容大致分四大部分：论文、彩色图版、建筑词汇、年表。

三、论文内容阐述各类建筑之产生背景、发展沿革、建筑特色，附有图片辅助说明。

四、彩色图版大体按建筑分布区域或建成年代为序进行编排。

全书收录精美彩色图片(包括论文插图)约一千七百幅。

全部图片均有图版说明，概要说明该建筑所在地点、建筑年代及艺术技术特色。

五、论文部分收有建筑结构图、平面图、复原图、沿革图、建筑类型比较图表等。

另外还附有建筑分布图及导览地图，标注著名建筑分布地点及周边之名胜古迹。

六、词汇部分按笔画编列与本类建筑有关之建筑词汇，供非专业读者参阅。

七、每册均列有中国建筑大事年表，并以颜色标示各册所属之大事纪要。

全书纪年采用中国古代传统纪年法，并附有公元，纪年以供对照。

## <<道教建筑>>

### 作者简介

为弘扬中国古代建筑文化，中国建筑工业出版社组织国内知名专家学者，不憚繁杂，潜心调研、摄影、编纂，出版了大型画册《中国古建筑大系》。

全书共分10册： 宫殿建筑、 帝王陵寝建筑、 皇家苑囿建筑、 文人园林建筑、 民间住宅建筑、 佛教建筑、 道教建筑、 伊斯兰建筑、 礼制建筑、 城池与防御建筑。

这部巨著，集中国古建筑大全于一书，不但内容精当、图片精致，而且印装精美，值得每位中国古建筑的研究者与爱好者珍藏。

本书曾获得国家图书奖荣誉奖，第七届全国优秀科技图书奖特别奖。

<<道教建筑>>

书籍目录

序一周诤序二刘致平 序三叶如棠 道教建筑分布图泰山岱庙周边导览图 中国道教的兴起及其内容——不死的探求，仙道的世界 道教的源起与演变 道教的义理与信仰 道教的神仙体系 道功与道术道教建筑概说——从“治”、“靖”到“富观”的建筑形制特色 建筑形制 选址与布点 建筑布局 建筑构造 建筑艺术洞天福地与丛林——祀神、修炼、传教、斋醮的场所 青城山第五洞天 茅山第八洞天 龙虎山天师府 岱庙 泰山碧霞祠 华山玉泉院 第一福地楼观台 武当山宫观 永乐宫 崂山太清宫 成都青羊宫 北京白云观道教建筑 东北 华北 华中附录一 建筑词汇附录二 中国古建筑年表

## &lt;&lt;道教建筑&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：“仙道贵生，无量度人”，造作元始天尊为主的三界十方诸神。

认为透过修斋、行香、诵经，可以得到神祐与降福消灾。

发展为斋醮、诵经、降神等道事活动。

三皇经系由西晋鲍靓所传，主奉《三皇经》。

其内容为“劾召鬼神”的符图，以及存思神仙“真形”之术。

天师道三个经系至南朝刘宋时，由金陵道士陆修静(公元406~477年)汇为一派。

他总括三洞，撰《三洞经书目录》；又敷衍灵宝经系的斋醮仪式，倡导内持斋戒、外持仪威，形成以斋仪为主的南天师道。

南梁陶弘景(公元456~536年)以《上清》经篆为主，兼收道教诸宗与儒、释两家之说，完成经篆派，创立道教茅山派。

对于养生修真，他主张形神双修，养性与炼形并重。

魏晋时期玄学兴盛，名士风流谈玄说道，道教也转向义理方面发展，用《道德经》解说炼形之术，讲究形神合同，更相生成。

西晋王浮撰《老子化胡经》以及较早的《西升经》，都是主张修持要“除垢止念，静心守一”。

还附会《史记》中老子出关为关令尹喜著书的说法，形成楼观派。

在北朝，北魏嵩山道士寇谦之(公元365~448年)清整天师道，革除租米钱税及男女合气之术，取消宅治的称号与天师、祭酒的子孙承袭制度。

提倡“建功斋请”、“诵戒”、“斋炼”、“专以礼度为首，加以服食闭炼”。

将服饵修炼之术与符水、禁咒之术合而为一，创立新天师道(史称北天师道)。

寇谦之的道教得到北魏太武帝和太常卿崔浩的支持，在京城起天师道场，造作《录图真经》，盛极一时。

太武帝死，崔浩被杀，北天师道顿衰。

唐代是道教全盛时期，不少皇帝崇信道教，视老子(李耳)为唐室远祖，道教成为皇族宗教，以《道德经》为上经，令士庶家藏一册，贡举加《老子》策。

唐玄宗还亲授法篆，成为道教皇帝。

唐代佛教各宗林立，道教乘势吸收其学说援佛人道。

先是王玄览(公元626~697年)提倡“心生诸法生，心灭诸法灭”、“道应内求”的炼养之术。

<<道教建筑>>

编辑推荐

《中国古建筑之美:道教建筑(神仙道观)》是中国建筑工业出版社出版。

<<道教建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>