

<<2010一级注册建筑方案设计>>

图书基本信息

书名：<<2010一级注册建筑方案设计>>

13位ISBN编号：9787112114351

10位ISBN编号：7112114357

出版时间：2009-12

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：黎志涛

页数：393

字数：615000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2010一级注册建筑方案设计>>

前言

该书第一版因与出版社签约至交稿时间太仓促，虽奋笔疾书，终因赶写而显得留有遗憾。今年7月接到出版社通知，希望对该书再做些完善工作。

并争取在年内交稿，不得已，丢下另一书稿的撰写，又开始修订此书了。

根据今年办注册建筑师考前辅导班对应试者情况的了解，著者对本书有针对性地做了以下两项增补工作。

首先，在第四章增加了一节，即正图绘制的方法。

对一部分应试者来说，绘图效率与质量显然存在问题。

何况，现在考试的绘图工作量较过去大得多。

往往在这一节骨眼上，不少应试者因画不完图或图面效果草率或绘图基本功差而影响最终成绩。

因此，对于手绘设计方案图这一本应不成问题的基本技能，只好多费笔墨作些介绍，也算是经验之谈吧。

应试者不妨按此法练习一番，或许对提高绘图速度与质量有好处。

其次，对于书中最后的9道模拟试题，著者在今年的注册建筑师考前辅导班的教学中，对应试者进行了其中4道模拟试题的教学方法辅导，并对各试题的设计过程作了详细的设计方法演示，其教学内容与成果被纳入本书中。

对另外5道模拟试题，著者为撰写本书也认真试做完成，一并收入书中。

在这9道模拟试题的试做中，发现原各试题的设计任务书，存在若干欠缺之处，如房间内容、面积大小等等都还存在修改的必要。

这也说明试题应具有科学性、严谨性和可操作性，都必须通过命题人亲自试做后加以推敲和验证才能成为试题。

在表述这9道模拟试题中，不可能像第二章演示美术馆建筑方案设计过程那样详细，仅把每一设计题的主要设计思路 and 需要抓住的几个关键设计问题提出来。

至于最后的设计成果，著者只能提供一种方案的可能性，是不是最优秀的方案很难说，只能作为参考。

因为建筑方案设计不像解数学题那样只能 $1+1=2$ ，它可以有多种方案，应试者可以另行尝试。

何况方案的结果并不重要，关键在于能真正从中学到正确的思维方法和设计方法。

有了这两条，应试者面对任何建筑类型的方案设计都可以迎刃而解。

千万不要套用现成的设计方案。

最后感谢陆莉同志为书稿进行了打印工作。

<<2010一级注册建筑方案设计>>

内容概要

本书是阐述一级注册建筑师考试《建筑方案设计（作图题）》科目应试方法的专著。

全书分为六章：第一章概述，阐述了考试大纲的基本要求，分析了设题特点、应试的准备以及对设计方案的评价。

第二章通过模拟试题的示做，详细叙述了建筑方案设计的过程和方法。

第三章概述了14个主要建筑类型的设计原理及其建筑方案设计的要点。

第四章归纳了几个应试技巧。

第五章设计了对应第三章的14个不同建筑类型的建筑方案设计习题，并对14道习题做了解题演示。

第六章根据近几年考试的设题思路，同时参考网络资讯及其他出版物的相关内容，作者汇编了6道模拟试题，并做了详细的解答演示；希望通过本章内容，使广大读者在逐渐适应考试设题思路变化的同时，提高自身方案设计的基本功和以不变应万变的应试能力。

本书主要供一级注册建筑师《建筑方案设计（作图题）》科目考试的应试者参考，对建筑学专业的学生和年轻建筑师，以及相关专业设计人员也有参考价值。

<<2010一级注册建筑方案设计>>

书籍目录

第一章 概述 第一节 考试大纲的基本要求 第二节 设题特点分析 第三节 应试准备 第四节 设计方案的评价第二章 快速建筑方案设计应试方法 第一节 任务书解读与分析 第二节 方案构思与起步 第三节 方案生成与建构 第四节 方案推敲与深化第三章 各主要建筑类型方案设计解析 第一节 博览类建筑方案设计 第二节 观演类建筑方案设计 第三节 图书馆建筑方案设计 第四节 餐饮类建筑方案设计 第五节 交通类建筑方案设计 第六节 医院门诊部建筑方案设计 第七节 体育馆建筑方案设计 第八节 旅馆建筑方案设计 第九节 休闲娱乐建筑方案设计 第十节 幼儿园建筑方案设计 第十一节 档案馆建筑方案设计 第十二节 法院审判楼建筑方案设计 第十三节 银行建筑方案设计 第十四节 电视台节 目制作区建筑方案设计第四章 应试技巧 第一节 审题方法 第二节 解题方法 第三节 快速草图 第四节 正图绘制 第五节 时间把握 第六节 调整心态第五章 建筑方案设计习题及演示 第一节 博物馆建筑方案设计演示 第二节 剧场建筑方案设计演示 第三节 高校图书馆建筑方案设计演示 第四节 餐馆建筑方案设计演示 第五节 长途汽车客运站建筑方案设计演示 第六节 医院门诊部建筑方案设计演示 第七节 体育馆建筑方案设计演示 第八节 城市旅馆建筑方案设计演示 第九节 区文化艺术中心建筑方案设计演示 第十节 幼儿园建筑方案设计演示 第十一节 档案馆建筑方案设计演示 第十二节 法院审判楼建筑方案设计演示 第十三节 银行建筑方案设计演示 第十四节 电视台节 目制作区建筑方案设计演示第六章 模拟试题设计演示 第一节 小型航站楼建筑方案设计演示 第二节 医院病房楼建筑方案设计演示 第三节 法院审判楼建筑方案设计演示 第四节 城市住宅建筑方案设计演示 第五节 体育俱乐部建筑方案设计演示 第六节 公路汽车客运站建筑方案设计演示主要参考文献

章节摘录

首先我们结合大的功能分区和形体的主从关系，可以进一步将5个功能区域分成两大部分：一是展览部分与研究创作部分，在功能上同属对外使用（观众和艺术家）的功能区域；二是收藏、行政、后勤三者同属馆内部分。

两者从平面和形体上无非有两种关系：一是两者分开但有通道相连，可以预计这种分析所形成的建筑布局，有利于两者的通风采光；另一种方法是两者成为一整体，可以想像各流线较短捷，但平面中心部分可能会产生交通组织、通风采光的难题。

不管怎样，先把两个大的功能分区搞清楚是必要的，在此基础上再考虑竖向功能分区就稍为简单些。接下来就要分析，展览部分因面积较大按一层设计摊子会铺得很大，只能按两层考虑。

那么，研究创作部分是在一层还是二层呢？

从面积上看，展览部分面积达3360m²，而研究创作部分面积达1160m²，正好是3：1的关系。

此时，你能否立刻意识到如果把研究创作部分面积作为1个单元，那么，展览部分面积可分成3个单元，正好展厅2个单元，陈列1个单元，这种单元体划分正合适。

这样每层2个单元，上下面积大体较平衡。

问题是谁先上楼？

如果应试者对展厅与陈列的功能差别能进一步了解的话，很快会确定陈列这一个单元体最好配置在二层。

因为，陈列是馆藏展，展览周期相对较长，应该布局在相对较稳定的空间区域。

而展厅是外展内容，展期短、更换快，放在一层布展撤展较方便。

这就是说两个展览单元体最好布局在一层，而陈列布局在二层较合适，剩下的研究创作单元体只能上楼。

这是不是最好的竖向功能分区呢？

也可能是，也可能还存在问题，不妨打开思路再探索一条竖向功能分区的可能性。

因为根据上述分析陈列单元体最好在楼上，这样，只有让研究创作单元体下楼来试试。

那么就让其中一个展厅单元体置换到二层，从竖向功能成区来看，最好两个展厅单元体叠加在一起，再设法上下空间流通，垂直交通便捷，这样还是自成一区。

现在可以比较一下两个竖向功能分区的方案，并作出决策，综合考虑下来，还是选择后一种方案优势较多。

首先，研究创作部分小房间较多，从有利结构考虑，大空间在上，小空间在下较为合理。

其次，研究创作部分有一个300m²的讲演厅，至少可容纳三四百人，并需考虑对外使用，不言而喻，研究创作部分布局在一层势在必行。

分析至此，美术馆对外使用部分的竖向功能分区大体已定。

至于美术馆馆内另外3个功能部分（收藏、行政、后勤）也不可能全在一层。

什么房间该上楼呢？

前述分析已定陈列在二层，它又是属于馆藏展，因此，将收藏部分的各画库放在二层较合适。

一方面有利于陈列展品的更换方便，另一方面也有利于藏品的安全保卫。

而收藏部分的技术用房因与外来藏品入库的工艺流程有关，因此放在一层对外联系方便。

可以设想将上述两者上下层叠加，可独立成一个单元体，内部联系可不受外界干扰。

而后勤部分只能置于一层。

剩下行政办公部分因面积有限，布局会灵活些，不必马上定位。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>