

<<二维设计基础 平面构成>>

图书基本信息

书名：<<二维设计基础 平面构成>>

13位ISBN编号：9787112117758

10位ISBN编号：7112117755

出版时间：2010-5

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：江滨，黄晓菲，高嵬 编著

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二维设计基础 平面构成>>

前言

“设计学院设计基础教材丛书”第一版14册自2007年面世以来,受到广大专业教师和学生的欢迎,作为教材,整体销售情况还是不错的。

然而,面对专业设计市场和 designs 设计教学的日新月异发展,教材编写也是一个会留下遗憾的工作。所以我们作者感到,教材的编写需要不断地将现实中的新内容补充进去才能跟上专业市场和专业教学不断变化、不断进步的趋势;不断将具有前瞻性的探索内容补充进去,才能对专业市场和专业教学具有指导和参考意义。

根据近一两年专业教材市场的变化,在中国建筑工业出版社编辑沟通讨论后,大家一致认为有必要对原版教材内容进行结构修订、内容更新,删减陈旧资料,增加新的教学、科研成果,并根据实际情况,将原丛书14本调整为现在的12本。

修订不单是教材内容更新,“设计学院设计基础教材丛书”第二版对教材作者队伍也提出了教学经验、教材编辑经验、职称、学位等诸方面的更高要求。

因此,为了保证教材的学术价值,每本书的作者中均有一位是具有副教授以上职称或博士学位教师资格的,作者全部在专业教学一线工作,教龄从几年到二十几年不等。

本套丛书的作者都具有全日制硕士或博士学位,他们先后毕业于清华大学美术学院、中央美术学院,中国美术学院、浙江大学、广州美术学院,四川美术学院,湖北美术学院等国内名校,有的还曾留学海外,并多次出国进行学术交流。

目前主要工作在清华大学美术学院、中央美术学院、中国美术学院、浙江大学、四川美术学院、广州美术学院等国内知名院校,许多作者身居系主任、分院领导职位。

在丛书面世后的两年间,我们作了大量的跟踪调查,从专业教师和学生两个角度去征求对本丛书的使用意见,为现在的修订做准备。

本套教材第一版面世两年来,从教材教学使用中得来的经验和教训以及发现的问题是很具体的。

所以,这次我们对丛书的修订工作是有备而来。

我们不会回避或掩饰以前的不足、存在的问题,我们会不断地总结成功的经验和失败的教训,并为我们以后的编辑工作提供参考。

我们的愿望是坚持不断做下去,不断修订,不断更新、增减,把这套丛书做得图文质量再好一点、新的专业信息再多一点……把它做成一个经典的品牌,使它的影响力惠及国内每一所开设设计专业的学校,为专业教师和学生创造价值。

要做到这一点,很不容易,因为仅靠宣传是不够的,而只有真正有价值的思想才能传播得遥远。

要做到这一点,我们还有很多路要走!

我们在不断努力!

<<二维设计基础 平面构成>>

内容概要

本教材在内容上以延续经典、面向未来为主导思想，既介绍经过多年沉淀的、已规范化的经典教学内容，同时也注重创新，纳入新的科研成果和试验性、探索性内容，并配有新颖的图片，以体现教材的时代感。

设计基础部分的选图以国内各大美术学院设计学院基础部为主，结合其他院校师生的优秀作品，增加了教学案例的示范意义。

<<二维设计基础 平面构成>>

书籍目录

第二版序 第一版序 构成概述 第1章 平面构成 1.1 平面构成的概念 1.2 平面构成的特点 1.3 平面构成的分类 第2章 构成的形态要素 2.1 形态要素之一——点 2.2 形态要素之二——线 2.3 形态要素之三——面 第3章 平面构成的基本形 3.1 基本形 3.2 形象形态的组合关系 3.3 形象的正与负 3.4 形象的群化 第4章 平面构成的骨骼关系 4.1 骨骼的概念 4.2 骨骼的作用 第5章 平面构成的基本形式 5.1 重复构成 5.2 近似构成 5.3 渐变构成 5.4 发射构成 5.5 空间构成 5.6 特异构成形式 5.7 密集构成 5.8 对称与平衡构成 5.9 对比构成 5.10 肌理构成 5.11 分割构成形式 第6章 平面构成的综合训练 6.1 版式构图练习 6.2 照片构图练习 6.3 综合练习 第7章 平面构成在设计中的应用实例 7.1 平面构成在平面设计中的运用 7.2 平面构成在建筑、室内设计中的运用 7.3 平面构成在服装、染织设计中的运用 7.4 平面构成在艺术品中的运用

<<二维设计基础 平面构成>>

章节摘录

插图：1.1平面构成的概念平面构成的完整定义是：将既有的形态.包括具象形态和抽象形态，在二维的平面内依照美的形式法则和一定的秩序进行分解、组合.从而创造出全新的形态及理想的组合方式、组合秩序。

1.2平面构成的特点平面构成不是表现具体的物象，但它反映了自然界运动变化的规律性。

其特点有二：第一，它以知觉为基础。

它把自然界中存在的复杂过程.用最简单的点、线、面进行分解、组合、变化，反映出客观现实所具有的运动规律。

第二，它是一种理性活动，自觉而有意识的再创造过程。

平面构成运用了数学逻辑、视觉反应、视觉效果，对形象进行重新设计并突出它的运动规律，表现出具有超越时空的图形效果。

1.3平面构成的分类任何形态都可以依据构成原理进行构成。

平面构成主要可以分为自然形态的构成和抽象形态的构成两大类。

1.自然形态的构成以自然形象为基础的构成形式就是自然形态的构成。

该构成法保持原有形象的基本特征，对形象整体或局部进行分割、组合、排列，构成一个新图形（图1-3-1、图1-3-2）。

2.抽象形态的构成以几何形象为基础的构成形式就是抽象形态的构成。

该构成法以点、线、面等构成元素，按照一定的构成规律进行几何形态的多种排列组合。

抽象形态的构成是平面构成中最基本的内容之一。

规律性的组合，如重复、近似、渐变等，其视觉效果具有节奏感、运动感、进深感、整齐划一的视觉效果。

非规律性的组合，如对比、集结、肌理、变异等，其视觉效果具有张力和运动感.组合比较自由（图1-3-3、图1-3-4）。

<<二维设计基础 平面构成>>

编辑推荐

《二维设计基础:平面构成(第2版)》：设计学院设计基础教材

<<二维设计基础 平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>