第一图书网, tushu007.com

<<建筑设计快题与表现>>

图书基本信息

书名：<<建筑设计快题与表现>>

13位ISBN编号：9787112117796

10位ISBN编号：7112117798

出版时间：2010-4

出版时间：中国建筑工业

作者：孙科峰//高艳|主编:李娟//江滨

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

建筑方案的快速设计是指在规定的较短时间内完成设计方案及其表现的一种设计形式。
这些年来，由于建筑设计、城市规划及环艺、景观设计专业的研究生入学考试、设计单位的招聘考试等重大测试中，都纷纷采用这一形式考察与衡量应试者的设计与表达能力，因此，快速设计与表达被广大师生愈来愈加以重视。
快速设计与表现，作为一种创作形式，需要应试者同时拥有多种综合能力，才能在较短的时间内完成从审题、把握设计要求、整理设计要素，到进行创造性思维、合理构思设计方案的功能组织与空间形态，最终将方案完整表达的全过程。
客观地说，快速设计可以较全面地反映应试者的各项素质，对于培养学生的创造性思维、提高设计与审美的情趣、训练灵活的表达能力都有着重要的意义。
为提高应试者快速设计的能力，我们整理编辑了部分有代表性的快速设计实例，旨在针对性地介绍快速设计与表现中需要掌握的基本技能和方法。
由于快速设计受到作者能力与设计时间的限制，每一个设计都存在若干不足和问题。
希望读者参考设计点评与自身的理解，可以整理出宝贵的经验和适合自己特点的类型与方法。
需要说明的是，设计能力的提高不是一朝一夕的“快速提高”可以实现的。
作为学生和设计工作的从业人员，需要坚持不懈的长期点滴积累和练习，方可水到渠成。
读者在阅读本书时，也应从自己的理解看待设计的思维，训练自己的图解表达能力。
本书的分析与评价，亦不具有唯一性，对于表达的观点可以有多种不同的理解。
本书汇集了许多从事设计工作的同志和学生的作品，谨向他们的辛勤工作和努力致以衷心的感谢。
由于笔者理论与设计水平的有限，点评与表达有不妥之处，望读者不吝赐教。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

快速设计与表现，作为一种创作形式，需要应试者同时拥有多种综合能力，才能在较短的时间内完成从审题、把握设计要求、整理设计要素，到进行创造性思维、合理构思设计方案的功能组织与空间形态，最终将方案完整表达的全过程。
客观地说，快速设计可以较全面地反映应试者的各项素质，对于培养学生的创造性思维、提高设计与审美的情趣、训练灵活的表达能力都有着重要的意义。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

孙科峰：浙江杭州人。
本科、硕士先后毕业于浙江大学建筑学系。
现为中国美术学院建筑学院环境艺术设计系博士研究生，师从王国梁教授。
现任教于中国美术学院建筑学院环境艺术设计系，主要从事建筑设计及其理论教学实践。
已发表学术论文多篇。

第一图书网, tushu007.com

<<建筑设计快题与表现>>

书籍目录

前言第一章 建筑方案快速设计与表现　第一节 快速设计的定义和内容　第二节 建筑快速设计的过程　第三节 建筑快速设计分析第二章 各类快速表现方法　第一节 铅笔表现方法　第二节 钢笔表现方法　第三节 彩色铅笔表现方法　第四节 水彩表现方法　第五节 马克笔表现方法第三章 快速设计实例与点评　例1：小客栈设计　例2：小住宅设计　例3：临时性展厅设计　例4：住宅设计　例5：小展厅设计　例6：小客栈设计　例7：小别墅设计　例8：独立式住宅设计　例9：办公楼设计　例10：小展厅设计　例11：住宅设计　例12：小茶室设计第四章 快题设计笔试及其综合面试注意事项　第一节 快题应试注意事项　第二节 面试的注意事项第五章 部分院校历年试题汇编　清华大学　同济大学　北方工业大学　北京工业大学　大连理工大学　湖南大学　华南理工大学　华中科技大学　昆明理工大学　南京大学　南京工业大学　深圳大学　苏州科技学院　武汉大学　武汉理工大学　西安交通大学　浙江大学　重庆大学附录

章节摘录

插图：一般而言，方案设计总是经历：任务分析——设计构思——细部完善这三个过程。
思维和工作在历经这三个过程时并不是单向、线形的，相反，会有一些来回的反复、跳跃和循环过程。
上述两种模式，只是这三个过程的不同思维顺序和应对方式，读者都可以借鉴、思考，具体问题具体分析。
“从功能入手，再调整形式”，即指先从设计任务的功能要求人手，将功能在各层平面上整理、归纳，待功能大致安排合理之后，再考虑空间形态、建筑造型的要求，根据这些要求反过来调整局部的功能安排，最终完成设计。
从功能入手的模式，对于初学者而言较为容易把握。
因为功能布局的安排较之空间形态的组织相对更易于把握，设计者首先把握直观、理性的因素，进而思考下一步的问题。
这种模式的不利之处是，初学者更容易将形态设计平庸化，影响空间形态、建筑造型的灵感创造。
“从形式入手，再整理功能”，即指从建筑的空间形态和造型人手，首先确立一个优秀的空间体形，再将功能填充和组织进来。
经过互动的反复调整之后，最终完成设计。
从空间形态入手的模式，也有明显的优势：它有利于发挥设计者自由地发挥空间想像能力，而在初始阶段较少的受到约束条件的限制。
这种模式对设计者能力的要求更高，需要掌握一定的设计经验，不至于在后期安排功能时完全不协调，适得其反。
对于初学者而言，较难掌握。
当然，任何模式都不是绝对的。
在设计的思维过程中，有时也难以准确描述采用了哪种方式。
总而言之，我们应该在功能与形式的两大方面相互调节、综合思考，最终找到适合自身特点与设计要求的良好途径。
二、快速方案设计的过程快速方案设计，属于方案设计的一种特殊形式。
它既包含了方案设计的主要内容和基本构成，又有一定程度的精简和概略。
在短短几天或者几个小时内完成方案并表达完整，就意味着要求设计者不可避免地简化思维过程中的反复和推敲，将每一个环节都有计划地限制在一定的时间之内，才可以完整的完成任务要求。
任务分析——设计构思——细部完善，这三个过程在快速设计中依然存在，但在具体实践中，反馈与调整的可能性相应减少，尽可能的要求设计步骤快速、准确。
快速设计要求设计者从构思的最初就对功能与形式都有相对成熟的把握，减少推敲的过程。
设计中表现出工作流程的紧凑和单线推进，合理、动态地把握各步骤所需的时间。

编辑推荐

《建筑设计快题与表现(第2版)》：设计专业考研丛书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com