

<<中国秦汉时期室内空间营造研究>>

图书基本信息

书名：<<中国秦汉时期室内空间营造研究>>

13位ISBN编号：9787112121113

10位ISBN编号：7112121116

出版时间：2010

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：翟睿

页数：146

字数：228000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

一个学科的发展需要有理论的支持。

随着中国城市化进程的加快，中国的环境艺术设计得到了迅速发展。

由于环境设计对人们宜居生活的重要性，对提高人们生活质量所起的重要作用，环境设计越来越受到人们的重视，环境意识觉醒，设计水平不断提高，中国环境设计所取得的成就有目共睹。

但是，与快速发展的环境设计实践相比较，有关环境设计的理论研究却相对滞后。

环境设计发展过程中存在的经验教训，以及诸多问题都没有得到及时总结和解决，中国当代环境设计学科亟待理论方面的建树。

中央美术学院建筑学院张绮曼教授环境艺术设计工作室（第三工作室）长期以来一直致力于环境设计的实践和理论研究，把推动中国环境设计的发展及构建中国环境设计的理论框架作为工作室博士生课程的重要内容。

近几年来，通过每个博士生选择一个环境设计中的问题作为研究课题，每篇论文解决一个环境设计中的问题等方式，积累了一批研究环境设计理论的优秀论文。

这些论文虽然选题不同、写作的角度不一样，但都是围绕环境设计所存在的问题作了深入的探讨，其中有一些研究题目还填补了国内环境设计理论研究的空白。

论文通过答辩后，又经过了作者的修改和润色，对一些问题作了更进一步的研究。

因为得到了中国建筑工业出版社的大力支持，这些成果作为丛书陆续出版，以期在环境设计理论领域起到抛砖引玉的作用，引起环境设计界对理论探讨的重视。

本丛书所选书目从环境设计的各个方面进行了理论探讨，内容涉及了城市环境规划、景观设计、室内设计等。

既有对世界环境设计思潮前沿的理论研究，也有对环境设计历史的梳理和设计风格形成的探讨，还有针对中国当代环境设计所作的分析与批判，为中国当代环境设计提供理论上的支持。

并希望通过此丛书建构一个良好的环境设计研究的学术理论平台，积极探索中国环境设计的未来，进一步理解中国传统的环境美学思想，重新建立中华民族的自信，建设真正具有中国文化特色的美好和谐环境。

<<中国秦汉时期室内空间营造研究>>

内容概要

秦汉时期，“大一统”的政治文化陶冶出“尚大”的文化风尚，文化造像呈现“大美”形象。建筑空间形态“以大为美”，室内空间营造亦然，形成“壮丽之美”的时代风格。

帷帐在室内广泛应用，逐步形成并奠定了中国传室内空间的组织形态。

室内家具陈设因床的普及和榻的出现，由传统的“随用随置”逐步转向相对稳定的“以床榻为中心”的陈设模式，并沿袭着席地而居时期形成的低起居礼俗，陈设原则“以礼而序”。

本书主要供从事环境艺术设计、城市规划设计以及建筑设计人员阅读，也可供相关专业的师生参考。

。

<<中国秦汉时期室内空间营造研究>>

书籍目录

前言导论 一、选题价值 二、研究方法 三、研究内容第一章 秦汉时期室内空间营造的社会文化背景
第一节 秦汉时期工官制度 一、“三公九卿”制度的建立与发展 二、工官制度的发展 第二节 “以农为本”发展经济 一、“以农为本”的产业政策 二、“以末补本”：商业、手工业的发展 三、经济贸易与城市发展 第三节 多源合流·一元主导：秦汉文化的特征 一、秦帝国的文化专制 二、“黄老之学”：汉初主流思想 三、以儒学为主导的汉文化形成 四、士人与室内空间营造第二章 尚大崇丽：秦汉时期室内空间形态与界面装修 第一节 援艺人技：建筑材料的进步 一、“秦砖汉瓦”：建筑材料的进步 二、援艺入技：建筑材料的装饰性 第二节 “技与艺和”：建筑技术的进步 一、土木混合结构技术 二、“墙倒屋不塌”：木结构技术进步 三、砖石结构建筑技术第三章 秦汉时期室内空间组织第四章 以礼而序：秦汉时期家具与陈设第五章 壮丽之美：秦汉时期室内空间营造主要特征 参考文献

<<中国秦汉时期室内空间营造研究>>

章节摘录

首先，中国古代建筑室内空间主要的三种形态，在秦汉时期都已出现。

一是土木混合结构的高台建筑，其室内空间是一种“聚合”形态，此形态的特点是有若干个“小的矩形单元”以土台为中心聚合而成，此形态盛于秦至西汉，衰于东汉。

二是楼、阁、阙等多层建筑也有新的发展，这种竖向维度的空间关系更丰富了该时期的空间形态。

三是东汉时期，全木框架结构体系技术已日臻成熟，单体建筑已有“墙倒屋不塌”的特性，以此结构体系而形成的室内空间形态，具有“高敞”、“融通”和“自由分隔”的特征。

其次，帷帐在秦汉以前，是一种用于军旅、狩猎、祭祀活动的临时性建筑。

秦汉时期“高敞”的室内空间与低型的家具，在尺度上比例严重失调，帷帐在室内的使用便解决了这一问题。

这种将“帷帐”与“房屋”两个空间由外而内进行“空间复合”，可将较大的建筑室内空间分隔成几个较小的功能空间。

帷帐运用形式多样，灵活多变，“与其他日常起居家具组合应用，挂与壁上、悬于顶上、张于架上，包裹梁柱等等。

”至此，中国室内空间层次也丰富起来。

帷帐有拆装灵活的特点，可根据室内空间功能的不同要求，改变张设形式，也可实现同一空间在不同的时间段完成不同的功能。

这一室内空间分隔的组织观念，不仅奠定了中国传统建筑室内空间分隔的组织形式。

同时，对当下室内空间多功能化设计也有一定的启发意义。

再次，秦汉时期的“大一统”的社会格局，交通空前发达，多民族相互融合。

汉地生活习俗受到了影响，直接反映到室内家具的品种及陈设上。

虽然沿袭了前代的跪坐的礼俗，在保持“席地而坐”的传统的同时，“居于床上”生活方式也普遍接受，因此，与床配套的家具得到发展。

榻的出现，标志坐卧具的分野。

至此，“以床、榻为中心”家具的陈设方式开始流行。

置于床上的小家具也开始丰富起来，该时期以实用的漆木家具发展为主，家具的样式、色彩、材料、陈设都给秦汉时期的室内空间环境带来一派新气象。

高坐家具于东汉中晚期初露端倪，后经过魏晋南北朝的演进，直至北宋才基本定型。

自封建社会始，礼制从青铜重器转移到了宫殿建筑之后，高台建筑便成为统治阶级政治活动中心

。至秦皇汉武更是把宫殿建筑、陵寝建筑作为权力的象征及封建礼仪制度的重要构成。

所以，秦汉时期主要建筑的室内空间营造表现出为皇权而设计的特征。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>