

<<一栋住宅，一座宫殿>>

图书基本信息

书名：<<一栋住宅，一座宫殿>>

13位ISBN编号：9787112122349

10位ISBN编号：7112122341

出版时间：2011-3

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：(法) 勒·柯布西耶

页数：244

字数：235000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一栋住宅，一座宫殿>>

内容概要

《一栋住宅,一座宫殿:建筑整体性研究》写于1928年。

勒·柯布西耶这是对1926年一次不光彩裁决所进行的控诉，他因日内瓦的万国宫（即国际联盟总部）方案而成了那次不公正待遇的牺牲品。

出于义愤，他要为自己正在钻研的新建筑作一次申诉，他称之为典型冲动。

但1928年那年正值国际现代建筑协会第一次大会在拉萨拉兹举行，它主要是要呼吁人们对某种建筑艺术的复兴引起广泛关注。

《一栋住宅,一座宫殿:建筑整体性研究》内容丰富，富有深度，学术价值高，脉络清晰，系统性强，论述严谨而中肯，分析和评论深刻而客观，具有学术研究的严肃性；并且直接影响了诸多国际建筑大师，如安藤忠雄、迈克尔·格雷夫斯等等。

<<一栋住宅，一座宫殿>>

作者简介

作者：（法国）勒·柯布西耶（Le Corbusier）译者：治棋 刘磊勒·柯布西耶（Le Corbusier，1887年10月6日-1965年8月27日）。

原名查尔斯·爱德华·让纳霍，按自己外祖父的姓取笔名为勒·柯布西耶。

他是20世纪最重要的建筑师之一，现代建筑运动的激进分子和主力将领，“现代建筑的旗手”。

他和沃尔特格罗皮乌斯、密斯·凡·德·罗同是现代建筑派和国际形式建筑派的主要代表。

柯布西耶出生于瑞士，1907年先后到布达佩斯和巴黎学习建筑，在巴黎到以运用钢筋混凝土著名的建筑师奥古斯特·佩雷处学习，后来又回到德国贝伦斯事务所工作。

在那里他遇到了同时在那里工作的格罗皮乌斯和密斯·凡·德·罗，他们互相之间都有影响，一起开创了现代建筑的思潮。

他1917年定居巴黎，同时从事绘画和雕刻，与新派立体主义的画家和诗人合编《新精神》杂志，后来他把其中发表的一些关于建筑的文章整理汇集出版单行本书《走向新建筑》。

他提出“住房是居住的机器”，倡导以工业的方法大规模地建造房屋；对建筑设计强调“原始的形体是美的形体”，赞美简单的几何形体。

1926年柯布西耶就自己的住宅设计提出著名的“新建筑五点”。

柯布西耶在建筑设计的许多方面都是一位先行者，对现代建筑设计产生了非常广泛的影响。

其建筑设计的结构和设计形式在以后被其他建筑师推广应用。

他还对城市规划提出许多设想，一反当时反对大城市的思潮，主张全新的城市规划，认为在现代技术条件下，完全可以既保持人口的高密度，又形成安静卫生的城市环境，首先提出高层建筑和立体交叉的设想，极有远见卓识。

他在20世纪20和30年代始终站在建筑发展潮流的前列，对建筑设计和城市规划的现代化起了推动作用。

他的设计理念直到去世，都对世界各国的建筑师有很大的启发作用。

<<一栋住宅，一座宫殿>>

书籍目录

- 第一部分 主题
- 第二部分 阐述
- 第三部分 (附录)
- 学院派的声音
- 来自阴间的声音
- 国联的招数

<<一栋住宅，一座宫殿>>

章节摘录

版权页：插图：远虑虽去，近忧却开始困扰我们这些生活在古老欧洲的人。

“机器”把我们猛抛出去，以一种迅如闪电的节拍，将我们抛进了有史以来最为猛烈的几何学事件当中。

在其重压之下呻吟许久后，我们终于重新站起来了；我们已经明白，我们正在进入一个新的时期，而且历史也将书写出崭新的一页。

一种强烈的激动感染着我们；直到昨天还不可想像的一种纯净、一种严密、一种精确严厉地矫正了我们的不当行为，在我们眼前展开了一幅纯净、严密、准确的场景，我们还真没接受过这样的历练。

我们的意志被从一个结果到另一个结果运行的事件所左右着。

主要是由于世界大战之后，对于善察者而言，场面已经被完全打乱。

对于善感者而言，关系到生命的主线也被打乱了。

对于善赏者而言，所有桥梁都被割断了与过去的联系。

当此机器时代来临之际，人们的意识联合起来试图群起而攻之（拉斯金式的运动）。

而这就形成了一种令人窒息的悖论。

第一次世界大战之后，当新生一代终于理解了机器问世的事件是怎么一回事时，一种对明天的预见给心灵们带来了启迪：方向已经探明，事件的结果驱使我们奔向那里。

我早就这样说过：一种强烈的激动感染着我们。

而用不了十年，这种一触即发的义无反顾就将宣告一种精神潮流的到来：“构成主义”，一个专为最不乐观者发明的字眼。

这就是令人愉快的机器问世事件：这也是一代又一代届龄和“过龄”的年轻人令人愉快的认同。

也算是一种喜出望外、一种饕餮般的胃口和蛇吃食般的生吞活剥；一种时尚就此尘埃落定：构成主义。

这个模糊的字义是从哪儿开始、又是到哪儿结束的呢？

之所以说它模糊是因为它几乎无所不包。

而它却既不能限定美学，也不能限定某一范畴的人类生产。

说真的，这就是一个隶属于历史心理学范畴的字眼，就是一个生成的字眼：它的意思就是乐观主义。

<<一栋住宅，一座宫殿>>

编辑推荐

《一栋住宅,一座宫殿:建筑整体性研究》：勒·柯布西耶新精神丛书。

<<一栋住宅，一座宫殿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>