

<<科技进步与纤维艺术发展>>

图书基本信息

书名：<<科技进步与纤维艺术发展>>

13位ISBN编号：9787112125289

10位ISBN编号：7112125286

出版时间：2010-10

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：林乐成，尼跃红 主编

页数：202

字数：416000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<科技进步与纤维艺术发展>>

### 内容概要

本论文集收录了中、外艺术家和学者近年来的研究成果，它们从不同的角度阐述了当今世界各地纤维艺术运动的缘起、发展和相互间的影响，以及新材料、新技术给纤维艺术创作理念、手段、表达形式带来的新面貌，将会对未来纤维艺术的创作和发展产生积极的影响。

考虑到本论文集的读者主要是该领域来自世界各地的艺术家和学者，为了阅读的便利并尽量保持原文的风貌，本文集使用英文写作的附加中文内容摘要；使用中文写作的附加英文内容摘要。

## <<科技进步与纤维艺术发展>>

### 书籍目录

透过洛桑双年展观望现代染织艺术发展趋势艺术家的技术与创新需求编织艺术的旧貌新颜21世纪硅谷“技术风格派”纺织艺术计算机织绣在台湾纤维艺术教育的现况激光技术在纺织艺术及服装设计中的应用论纺织艺术的语言及其含义光与水的抚慰薪火传承与界限突破中国当代纤维艺术发展纵览光亮一闪瞬诉诸生活形态的纤维艺术语言论纤维艺术的设计与教学回顾与展望可感知可触摸的语言金属与纤维论纤维艺术的存在条件现代纤维艺术创作观念与形式表达艺术与科技的融合现代纤维艺术的发展脉动现成材料在纤维艺术中的运用新观念下的新发展科技进步与纤维艺术产业的发展纤维艺术的形态与功能研究纤维艺术中的材料与技法研究从“大美术”观念看纤维艺术发展方向当代纤维艺术对传统的继承与复兴当代纤维艺术综合材料表现及案例初探与材料对话逝者如斯宏愿向天歌“酷”时代的纤维艺术语言纤维艺术的回归传统与现代、功能与情感的纵横编织浅析佛兰德斯壁毯艺术的发展文艺复兴时期的西方壁毯艺术欧洲中世纪壁毯艺术研究线性材料与纤维艺术的造型当代纤维艺术的特征浅谈当代纤维艺术的立体形态纤维艺术的创新与表现新材料对纤维艺术发展的影响纺织科技进步对纤维艺术发展的影响

## &lt;&lt;科技进步与纤维艺术发展&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：从原始时代到古典时期以及中世纪纤维艺术的发展中，不难看出它的产生与发展是同人类认知世界能力及其宗教观念、科学技术发展水平密不可分的。

纤维艺术的发展是受科学技术、宗教观念等因素制约与限制的，它是在人类整体对自然的认识框架下形成的局部认知。

是通过不同时期的艺术潮流所体现的，正如包豪斯艺术教育思想对传统编织艺术风格的否定。

为了突出实用功能，包豪斯艺术家们力图发展材料的特别意义，通过不断追求纤维艺术的特殊性和可能性，实现了科学的、理性的思考，进一步完善了纤维艺术的语言秩序，实现了人类对自然界的深度表达和反映。

这种科学理性的思考使得纤维艺术作为现代艺术的形式，逐渐形成了其独特的面貌，在整体的艺术发展史中占具有重要地位。

“从洛桑到北京”国际纤维艺术双年展，已经和传统样式中的壁毯有了本质的不同。

其独特的艺术风格、全新的创作理念充分体现了当代的特征。

参展的艺术家们在作品中力图寻找更加丰富的语言，充分展示各自独特的作品面貌，沿着自身通往理想之路，作品呈现出鲜活气息及强大的生命动力。

综观纤维艺术发展的轨迹，是与人类认识自然世界的主观需求相伴相生。

不同时期的人类文明成果、宗教信仰和科学发展等各种社会形态无不在纤维艺术作品中呈现出时代的痕迹。

它记录了艺术家们在不同时代的出色表现，展示了人类认识世界的综合能力。

这是人类自醒觉悟的结果。

是通过不同的个体努力完成了人类整体意义上的与自然的沟通及伟大的对话。

其次，如何回到真正意义上的对自然应有的认识与回馈，实现纤维艺术作为艺术的一种样式，寻找在整体认知过程中的位置，其途径是多样性的。

在纤维艺术产生发展的历史上可以从两方面得出结论：即人们对世界的合理认知水准和宗教人文的发展背景。

这是整个艺术发展的必要条件，也可以说是有一定意义上的物质前提。

它包含了人们现实中的生存理念以及生存条件。

艺术作品是自然界对人类整体生存状态的关照与馈赠。

它是人们科学理性认知的结果，同时出现的是形而上的非理性认知过程，反映了人类主观的多层次认识结果。

人类在不断地从实践中自我反省、自我完善的过程中，以自然作为客体，从中寻求两者的合理秩序。

数的概念，物的表象，甚至是人类主观重构的再造的自然。

综合了宗教的、非理性的哲学、美学等形式的出现。

其中以艺术作品的形成呈现出多样性可能。

正如马克思所说：艺术是物化的再造的自然。

这一过程充分地体现了人与自然、主观与客体、理性与非理性、宗教与科学的浑然一体。

作为纤维艺术它更是人们艺术地认识自然，反映自我意愿实践艺术家所需的愿望的达成。

其中自然包含了科学的因素，更有人类所特有的感悟、自省、崇拜、自我完善的终极体验。

如果说纤维艺术作品是艺术家作为个体认识自我、表现自我的载体，那么其中必然包含了人类整体所具备的理性的支撑和非理性的表达，可以说它是两种思考的物化结果。

伟大的古希腊哲学家亚里士多德在《形而上学》一书的开卷中写道：“求知是人类的天性”。

科学不仅是弄清自然真相，解除疑惑，并获得良好生活空间，更是人类认知自然种种经验的成果，这种科学的观念是西方文明的精神所在，同时东方的各种神话传说力图说明生与死、节气与天象等自然现象的体验，充分解读了科学无法实践的领域，满足人们对自然现象无法理解的内心需求，这种形而上的非理性的经验传播，创建了东方神秘主义哲学体系，在人类的文明史中填上了浓浓的一笔，也为纤维艺术提供了丰富的路径和充分肯定。



<<科技进步与纤维艺术发展>>

编辑推荐

《科技进步与纤维艺术发展:2010"从洛桑到北京"国际纤维艺术研讨会论文集》是由中国建筑工业出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>