第一图书网, tushu007.com

<<现代剧场设计>>

图书基本信息

书名：<<现代剧场设计>>

13位ISBN编号：9787112126231

10位ISBN编号：7112126231

出版时间：2011-8

出版时间：中国建筑工业

作者：刘振亚 编

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

箱形舞台镜框式台口的剧场，是剧场建筑的一种基本类型，其产生和发展已有3000多年，迄今仍然得到国内外剧场建筑的广泛应用。
随着社会、文化和科技的发展，其构成内容、设施和演出手段等已远非昔日可比。
由刘振亚主编的《现代剧场设计(第二版)》结合大量国内外实例，系统阐述了箱形舞台剧场的空间构成、总体布置、舞台及观众厅等的设计，从技术装备内容、灯光要求、视线设计、声学分析、防火疏散以及建筑造型、室内外空间设计和装修处理等作了全面、深入介绍，便于初学者自学和领悟。

《现代剧场设计(第二版)》可作为建筑院校建筑设计课教材，并可供建筑设计、科研工作者以及舞美设计人员等参考。

第一图书网, tushu007.com

<<现代剧场设计>>

书籍目录

第一章 绪论
第一节 戏剧的发展与剧场建筑
第二节 科技的发展与剧场建筑
第三节 我国剧场发展概况
第四节 剧场的分类、规模和等级
一、分类
二、规模
三、等级
第二章 剧场的组成、用地和总平面设计
第一节 剧场的组成内容、功能组合和设计原则
第二节 剧场的用地选择
第三节 剧场的总平面设计
第三章 舞台演出部分
第一节 主台
一、舞台及其空间尺寸
二、台口的宽度和高度
三、舞台高度
第二节 侧台及后舞台
一、侧台
二、后舞台
第三节 舞台设备
一、舞台灯光
二、栅顶
三、吊杆
四、天桥
五、幕
六、假台口
七、转台
八、车台
第四节 乐池及台唇
一、乐池
二、台唇
第五节 其他舞台形式简介
一、半开敞式舞台
二、全开敞的岛形舞台
三、带旋转式舞台或观众厅的剧场
第四章 演出准备部分
第一节 直接为演出服务用房的设计
一、化妆室
二、服装室
三、道具室
四、候演(场)室
五、抢装室
六、跑场道
七、卫生间

第二节 直接为演出服务用房的布置
一、演员在演出准备中的活动路线
二、主要房间的布置
三、直接为演出服务用房的布置方式
第三节 间接为演出服务用房的设计与布置
一、排练室
二、关工室和木工间
三、库房
四、其他房间
第五章 观众厅
第一节 观众厅的平、剖面形式
一、观众厅的平面形式
二、观众厅的剖面形式
第二节 观众厅的座位布置
一、座位布置方式
二、座位的横排曲率和错位布置
三、座宽和排距
第三节 楼座的设计
一、楼座进出场口的布置
二、楼座挑台的结构形式
三、挑台栏板处理
第四节 视线设计
一、视距
二、视角
三、地面坡度设计
第五节 观众厅室内装修
一、整体空间效果处理
二、台口处理
三、墙面处理
四、顶棚处理
五、其他
第六章 剧场的声学设计
第一节 音质效果对房间尺寸的要求
一、平面尺寸的限制
二、观众厅有效容积的确定
三、观众席起坡和挑台尺寸对声学效果的影响
四、新型电声系统的使用对观众厅体形设计的影响
第二节 反射声的提供与体形设计
一、反射声对音质的影响
二、反射面的布置——体形设计的重要依据
三、反射面的材料和尺寸
第三节 扩散体的运用
一、室内声扩散处理方法
二、扩散体的尺寸
第四节 吸声材料的选择布置与混响设计
一、吸声材料的选择与混响时间设计
二、吸声材料的布置

三、可调混响设计
第五节 常见音质缺陷及改善方法
一、由于建筑体形和尺寸引起的常见音质缺陷
二、噪声干扰
三、厅堂音质缩尺模型简介
第七章 门厅及休息厅
第一.门厅和休息厅的设计要求和面积
一、门厅
二、休息厅
三、门厅和休息厅的面积
第二节 门厅及休息厅的布置方式
第三节 门厅、休息厅的空间处理
第四节 门厅、休息厅的室内装修要求
第八章 其他部分
第一节 电影放映部分
一、放映部分的位置和一般要求
二、放映室的设计
三、放映部的其他设施和用房
四、银幕尺寸及位置
第二节 售票处
一、售票处的组成
二、售票处的布置方式
第三节 文化娱乐及商业部分
一、文化娱乐部分
二、商业服务部分
第四节 贵宾休息室及办公管理、辅助用房
一、贵宾休息室
二、办公管理用房
三、观众用厕所
四、设备用房
第九章 防火与疏散
第一节 舞台防火
第二节 人流组织与安全疏散
一、人流组织
二、安全疏散
第十章 剧场建筑造型
第一节 剧场建筑造型的一般原则
第二节 剧场建筑造型处理手法
第三节 结构选型与剧场建筑造型的关系
实例
1.上海大剧院
2.深圳南山区文体活动中心
3.新湖北剧场
4.南海影剧院
5.广州红线女艺术中心
6.澳门文化中心
7.切西剧院(荷兰)

8.和谐剧场(荷兰)
9.滋贺县立艺术剧场(日本)
10.新奥斯陆歌剧院(挪威)
11.达拉斯梅尔森音乐厅(美国)
12.新国立剧场
13.宁波大剧院
14.上海东方艺术中心
15.国家大剧院
建筑学院 建筑设计Ⅲ(综合设计)
剧场建筑方案设计任务书(课程设计)
设计题目：高新剧场建筑方案设计
一、背景、性质与任务
二、教学目的
三、教学要求
四、设计内容
五、设计要求
六、程序与方法
七、时间安排
八、成果要求
九、参考资料
十、原始资料
十一、评分标准
作业一
作业二
作业三
作业四
作业五
作业六
主要参考书目

编辑推荐

《现代剧场设计（第2版）》是在《现代剧场设计》第一版的基础上，联系近年来国内外剧场建设的发展，结合我国实际，对现代剧场设计作了较全面系统的论述。
全书共十章，主要结合箱形舞台的剧场设计，分别阐述了：剧场的组成、用地和总平面设计；剧场各组成部分，如舞台演出部分、演出准备部分、观众厅、门厅和休息厅等的设计内容和要求；剧场的声学设计、防火疏散以及剧场的造型处理等。
内容丰富、图文并茂。
在编写上既注意了建筑专业教学的需要，便于师生自学，又兼顾了建筑设计工作者借鉴国内外剧场建筑设计的需要，使它在更大范围内具有很好的参考价值。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com