

<<平面构成设计>>

图书基本信息

书名：<<平面构成设计>>

13位ISBN编号：9787112127405

10位ISBN编号：7112127408

出版时间：2011-8

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：黄波 编

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成设计>>

内容概要

本书共分为6章内容，包括：第1章概述，第2章平面构成的材料与工具，第3章构成要素，第4章形式美的法则，第5章平面构成的构成要素，第6章空间与错视。

本书不仅可以作为全国高等职业院校装饰专业的教材，也可作为艺术设计中等专业学校的教学参考书。

<<平面构成设计>>

书籍目录

第1章 概述

- 1.1 构成
- 1.2 构成艺术的产生
- 1.3 平面构成
- 1.4 纯粹性平面构成学习的作用
- 1.5 平面构成设计中应注意的几个问题
- 1.6 怎样才算是优秀的平面构成作品
- 1.7 平面构成设计遵循的设计原则

第2章 平面构成的材料与工具

- 2.1 平面构成的材料
- 2.2 平面构成的常见使用工具

第3章 构成要素

- 3.1 形态的概念和种类
- 3.2 平面构成的形态要素
- 3.3 形象元素的造型
- 3.4 骨格

第4章 形式美的法则

- 4.1 变化与统一
- 4.2 对称与平衡
- 4.3 节奏与韵律
- 4.4 比例与分割

第5章 平面构成的构成要素

- 5.1 重复
- 5.2 近似
- 5.3 渐变
- 5.4 发射
- 5.5 特异
- 5.6 密集
- 5.7 肌理

第6章 空间与错视

- 6.1 空间
- 6.2 错视

参考文献

章节摘录

版权页：插图：6.2 错视1.错视的概念在平面图形中，经常见到相同的形象互相影响，或一个形比另一个形显得较小或较大，或显得扭曲，以致对人的视觉产生错觉效果。

此效果即为错视。

在平面构成中，错视的表现是由多种的构成因素所制约。

但它的表现往往是通过以下两种形式显现出来的：一是表露性的错视，它可以通过说明或分析判断出产生错视的主要原因；二是隐蔽性的错视，这种错视的原因只有用尺子或者通过改变形体的存在环境进行测量才能认知。

视错觉是视觉与客观事实不相一致的现象，是由于视觉形态所处的特定位置、色彩、明暗和环境条件的变化而产生的大小、远近、空间、歪曲等错觉。

灵活运用形的错视，可使画面获得意想不到的效果但在有些设计中要注意进行必要的调控，否则会起到破坏作用。

掌握具有代表性的错视规律，就有可能避免错视产生的不良效果。

2。

错视的分类两个同样大小形状的形，由于周围情况的不同，大小形状都会感觉不一样。

1) 线的错视线的错视是指由于线的色彩、位置关系和周围形态的影响及透视的原因都可造成错视，其中透视的因素即是由于人在感觉立体空间时，纵深性直线会在平面上表现为斜线，同等的形会有近大远小的视觉效果。

因此，当人们看到斜线的组合及大小渐变的形态组合时会产生空间感，而空间感有时也会导致错视。

<<平面构成设计>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>