

## <<问道设计>>

### 图书基本信息

书名：<<问道设计>>

13位ISBN编号：9787112127818

10位ISBN编号：7112127815

出版时间：2011-4

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：胡飞

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;问道设计&gt;&gt;

## 内容概要

道，一为道路之道，庄子在《齐物论》中说：“道行之而成，物谓之而然”，“问道设计”即走在设计研究的路上，投石以问路；一为道理之道，韩愈在《原道》中说：“由是面之焉之谓道”，“问道设计”是在探求设计的思维、方法及其自身的内在规律，殊途以同归。

清人刘开作《问说》：“君子学必好问。问与学，相辅而行者也，非学无以致疑，非问无以广识。好学而不勤问，非真能好学者也。

”设计研究需要广博的知识作为基础和支?。回顾十年读书治学，正是在跨学科背景下，对设计研究的相关问题展开一系列追问。

设计常常被定义为边缘学科、交叉学科或跨学科。然而，一旦涉及“边缘”，就需要思考什么是“中央”?“边缘”离“中央”到底有多“偏远”?一旦形成“交叉”，就需要明白什么和什么在交叉?交叉在哪里?又为什么要交叉?一旦作为“跨学科”，“跨”出去之前一定需要明确“边界”，什么是学科之内?什么是学科之外?甚至追问，设计是一门独立的学科或科学么?这就引发了对设计本体论和认识论的一些思考，也即“设计是什么”和“什么是设计”的问题。

当然，?些问题迄今仍没有清晰的答案，甚至永远都无法形成一致的结论；但没有答案并不代表着不需思考，没有结论并不意味着不必探究。

于是，在成为“边缘”、“交叉”和“跨”之前，我开始了对设计本身的喃喃自语。

什么是设计最根本的要素?围绕这些要素，设计又包括哪些知识?设计是理性的么?设计是客观的么?设计是复杂的么?这些“追问”成为本书的第一章“设计之问”。

面对无法被准确定义的“设计”，回到历史中或许能有所收获；但既然设计都没有清晰的轮廓，何谈设计史呢?这似乎进入了一个“盗梦”的迷局。

幸有经历史淘洗遗存的古物，?日常生活中习见的用品。

面对过去，在工艺美术氛围下多用“成器”这一术语；面对当下，在设计艺术语境中对应的则是“产品设计”。

针对前者，本书选取了锁和墙两个案例展开研究；针对后者，本书选取了MP3音乐播放器和手机展开探讨。

结果实现了过去和现在之间的一次“穿越”：器具和产品在“人工物”这个概念中形成一致；在方法上，“成器之道”与“设计之理”也有共通之处；在学理上，“工艺美术”与“产品设计”都融贯于张道一先生所言的“造物研究”之中。

这就是本书的第二章“造物之问”。

## &lt;&lt;问道设计&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第1章 设计之问

## 1.1 设计的要素

1.1.1 设计三要素：人、事、物

1.1.2 设计之“事”：事物、事件、事理

1.1.3 设计三要素的层次

1.1.4 从“物”到“事”的设计创造

## 1.2 设计的理性

1.2.1 设计的意义：“工具理性”与“目的理性”

1.2.2 设计的行为：“实质理性”和“有限理性”

1.2.3 设计的手段：“技术理性”与“价值理性”

1.2.4 设计的形式：“理性”主义与“非理性”主义

1.2.5 合理性的设计

## 1.3 设计的客观性

1.3.1 设计?艺术属性的客观性

1.3.2 设计的科技属性的客观性

1.3.3 设计的经济属性的客观性

1.3.4 客观的设计

## 1.4 设计的复杂性

1.4.1 以人为中心的复杂对象

1.4.2 复杂问题的简单化求解

1.4.3 系统途径下的设计科学

## 1.5 设计的知识

1.5.1 设计科学

1.5.2 设计能力

1.5.3 设计知识

1.5.4 产品设计教学中的知识迁移

## 第2章 造物之问

## 2.1 古锁与民生

2.1.1 栓制木锁

2.1.2 金属簧片锁

2.1.3 转轮组合锁

2.1.4 锁户计谋：广锁的设计

2.1.5 因人而异：锁具的形式与功能

2.1.6 民生厚而物有迁

.....

## 第3章 语言之问

## 第4章 界面之问

## 第5章 用户之问

## 第6章 创新之问

## 第7章 关于设计的十个问与答

## 参考文献

<<问道设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>