

<<中国民居建筑艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国民居建筑艺术>>

13位ISBN编号：9787112127948

10位ISBN编号：7112127947

出版时间：2010-12

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：陆元鼎，陆琦 著

页数：478

字数：928000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民居建筑艺术>>

内容概要

中国历史悠久、文化灿烂，是一个伟大的多民族国家。

中国古建筑，如宏伟的万里长城，横贯南北的大运河，北京故宫，各地著名的坛庙、寺观、园林等，早已闻名于世。

可是，遍布各地的、与老百姓生产生活密切相关的、多姿多态的优秀民间宅居、村落、集镇却鲜为人知。

为了面向爱好中国传统建筑文化的世界各国人士和专家，编者陆元鼎、陆琦特编辑本书介绍中国民居建筑艺术。

<<中国民居建筑艺术>>

书籍目录

前言

一、中国民居建筑的历史与文化

(一)中国民居建筑的产生与发展

(二)中国民居建筑与文化

二、中国民居建筑的构成与特征

(一)中国民居建筑的构成

(二)中国民居建筑的特征

三、中国民居的建筑艺术特征

(一)群体布局——和谐统一

(二)单体建筑——淳朴真实

(三)空间组合——灵活优美

(四)细部装饰——丰富多彩

四、中国民居建筑艺术表现

合院民居

天井民居

坡地民居

干阑民居

水乡民居

窑洞民居

园林民居

防御民居

游牧民居

戈壁民居

高原民居

参考书目

后记

<<中国民居建筑艺术>>

章节摘录

版权页：插图：例如江南和川东地区，用栗色木柱木骨架划分白色粉刷墙面以取得素雅效果。在闽南泉州一带，则用石块和红砖穿插砌筑，或在红砖墙上镶嵌石框，用深、浅色砖砌成图案以取得质感对比的艺术效果。

广东潮州地区民居建筑，在墙尖下垂带部位做成层层线条，以变化的轮廓线来取得艺术效果。

福建泉州杨阿苗宅中的小院墙面上，有圆形砖雕一幅，在壁面上部又有砖雕楣檐一幅，图案优美，雕技精湛。

民居建筑中，院落地面和檐廊地面常用砖、瓦、石材铺砌，有的还在石材上施以雕刻，有的用卵石拼砌出各种图案，起到美化作用，特别在庭园、斋轩等建筑中较多采用（图25）。

柱础有承重和防潮、防水的作用，也是装饰部位之一。

它常做成鼓形、瓜形、筒形、瓶形、斗形、八角形等，有做成单层者，也有做成双层的。

在柱础的表面上，通常会进行雕刻，有雕花卉鸟兽者，也有雕几何图案者，其工艺和题材都有明显的地方色彩（图26）。

栏杆有木制、石造两种。

木制栏杆较多用于室内，如廊下、楼梯、二楼柱廊，或楼层周围悬空部位，如楼井等，可避日晒雨淋。

其处理原则是以实用为主，并与艺术相结合（图27、图28）。

栏杆的实用就是安全，其艺术处理是不违背木材的结构性能，而崇尚朴实和以线条为主，适当加以浮雕或浅雕装饰。

石造栏杆主要用于室外临水部位，由于水面空间不会太大，如跨水之桥，其体量也不会太大，因此，石造栏杆宜矮、宜小和坚实稳重，甚至有的园林中，临水栏杆可用条石做成，人在过桥时还可以在石造栏杆上休息，遥望池水彼岸景色，也是一种艺术享受。

台阶、台基位于地面上，有防水防潮的作用。

它虽在低处，但当人们走过时，常怕摔倒而特别注意，因此，在台阶、台基上一般不作细部处理，还它自然面貌。

如需处理，也是简化，略作线条加工而已。

2.装饰装修 装饰是附加在构件上的一种艺术处理，如屋面上的脊饰、大门装饰、外檐装饰、山墙墙面装饰、室内梁架装饰等，它们有实用价值，也不影响建筑物的使用和结构，目的是为了美化建筑物，在封建社会中，它还是显示户主地位和财富的标志。

装修也称小木作，主要指室内布置和陈设，它包括门窗、隔断、屏罩和家具等，有实用价值，也有欣赏价值。

<<中国民居建筑艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>