

<<广州陈氏书院实录>>

图书基本信息

书名：<<广州陈氏书院实录>>

13位ISBN编号：9787112129362

10位ISBN编号：7112129362

出版时间：2011-6

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：广东民间工艺博物馆，华南理工大学 著

页数：381

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<广州陈氏书院实录>>

内容概要

《广州陈氏书院实录》是广州陈氏书院这座“岭南古建一奇葩”百余年来的历史沿革及其艰难曲折保护历程的相关史料搜集、整理的成果，同时还对陈氏书院的建筑技术和装饰艺术进行了描述和分析，力求为进一步认识其文物价值与进行学术研究提供全面的、客观的真实素材。

<<广州陈氏书院实录>>

书籍目录

题诗 罗哲文

盛世修文(代序) 李卓祺

上篇 陈氏书院百年史回溯

第一章 书院、祠堂、合族祠

第一节 明清时期广州的书院

第二节 明清时期华南地区的宗族制度和祠堂

第三节 明末以来广州的合族祠

第二章 陈氏书院的创建

第一节 兴修伊始

第二节 寻求陈氏书院合法存在的努力

第三章 清末至民国时期的陈氏书院

第一节 建成初期的陈氏书院

第二节 民国时期陈氏书院发生的变化

第四章 1958年以来陈氏书院的保护利用

第一节 依法保护

第二节 科学保护

第三节 合理利用

中篇 岭南传统宗祠建筑

第五章 陈氏书院的建筑特点

第一节 平面布局

第二节 空间组合

第三节 建筑形制

第六章 建筑装饰与文化内涵

第一节 石雕

第二节 砖雕

第三节 木雕

第四节 陶塑

第五节 灰塑

第六节 铜铁铸和彩绘

下篇 保护与维修

第七章 保护与维修工程

第一节 1958年以来的大规模修缮

第二节 建筑装饰的保养维护——以灰塑为例

第八章 排水系统改造

第一节 20世纪80年代初之前的排水状况和改造设想

第二节 20世纪80年代初以来的排水系统改造

第九章 多种保护手段

第一节 青砖墙体的保护

第二节 防雷保护工程

第三节 利用原构件的复原保护

第十章 陈氏书院保护规划

第一节 规划专项评估

第二节 保护规划和保护措施

第三节 环境规划与展示规划

第四节 管理规划与基础设施调整

<<广州陈氏书院实录>>

第五节 规划分期与投资估算

附录

附录一 广州陈氏书院维修保养纪要碑

附录二

广州市人民代表大会常务委员会关于审议市人民政府办理《广州复印机厂应即依法迁出陈氏书院的后院和东院》代表议案实施方案

的决议

附录三 广州陈氏书院传世楹联注释

附录四 相关重要史料

附录五 1959年建馆以来举办的重要展览及重要活动

征引文献及参考书目

图版

一、陈氏书院外景

二、陈氏书院建筑装饰

陈氏书院建筑测绘图

陈氏书院的建筑测绘工作

建筑测绘图

<<广州陈氏书院实录>>

章节摘录

版权页：插图：陈氏书院的陶塑装饰艺术集中反映在脊饰上，是岭南建筑陶塑装饰艺术的典范，令人叹为观止。

陈氏书院的陶塑脊饰是著名的石湾陶塑脊饰，此种脊饰俗称“石湾瓦脊”，产于广东省佛山市石湾镇，属我国民间陶艺的一种，以地域命名，它是用陶泥雕塑后煅烧而成的集人物、动物、花卉及亭台楼阁于一体的艺术组塑。

这种装饰手法源于明末清初，盛于清中期及民国，为岭南地区庙宇、祠堂、书院、会馆等大型建筑物常用的屋脊装饰。

石湾陶塑脊饰作为中国古建筑装饰艺术之一，早已为学者和行家所关注，有不少研究成果。

陈氏书院的陶塑脊饰是石湾陶塑的经典之作，体现了石湾陶塑脊饰的造型特点、制作工艺、装饰题材、文化内涵和发展脉络。

一、陶塑脊饰的形成脊饰是屋脊上用作防水防风和装饰的构件，从广州出土的汉代陶屋中即可见到形式多样的早期建筑脊饰（图6-75）。

唐代，重要建筑的屋脊以琉璃瓦叠砌并饰有琉璃鸱尾。

宋、元时，琉璃脊饰构件广泛用于宫殿和寺庙等，装饰物除宝珠、宝瓶、鸱吻外，还有琉璃龕、琉璃阁、神仙佛道及龙、凤、麒麟等。

明清时期，琉璃脊饰已相当普及，。

令屋顶产生了优美的装饰效果。

脊饰融会了传统的图腾崇拜、宗教信仰与民俗文化，形成了不同地区和不同民族各具特色的脊饰艺术。

陶塑脊饰艺术是古代琉璃脊饰在岭南地区流传和发展的产物。

与古代琉璃脊饰相比，既有继承性和相似性，又有差异性和变易性。

佛山石湾邻近广州，在唐宋时期已是重要的陶瓷生产基地，至明代中叶更是空前兴旺。

陶塑脊饰的产生与发展与当时珠江三角洲地区大量建造祠堂有密切的关系。

建造祠堂务求规模宏大，装饰精美华丽，“大小宗祖祢皆有祠，代为堂构，以壮丽相高”。

“乡中建祠，一木一石俱极选采，在始建者务求壮丽，以尽孝敬而肃观瞻”。

石湾艺人因应这种需求，在琉璃脊饰的基础上，结合当地的地理环境、生产材料、社会俗尚、审美情趣等，创造出具地方特色的陶塑脊饰。

石湾陶塑脊饰以当地陶泥为原料，以多种雕塑手法分段塑造，表面施以各色陶釉，经1230 左右的高温烧成，在屋脊上拼装组合成一组完整的脊饰，经长期日晒雨淋而不褪色，十分适合岭南地区的气候条件。

其釉面有较好的光亮度和透明感，在阳光下显得古朴明朗，极具装饰效果。

<<广州陈氏书院实录>>

编辑推荐

《广州陈氏书院实录》是由中国建筑工业出版社出版的。

<<广州陈氏书院实录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>