

<<建筑视知觉>>

图书基本信息

书名：<<建筑视知觉>>

13位ISBN编号：9787112129966

10位ISBN编号：7112129966

出版时间：2011-12

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：季翔

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<建筑视知觉>>

### 内容概要

在全球化不断发展的背景下，公众在强调建筑功能的同时对建筑的形态和色彩有了全新的认识。季翔编著的《建筑视知觉》通过深入浅出的方式从建筑形态入手，剖析建筑视知觉的四个基本要素，同时引入色彩的基本概念，通过比对色彩内部的关系诠释色彩在建筑中的重要意义。

《建筑视知觉》是在作者多年从事建筑设计研究与实践的基础上完成的，在本书的最后，作者借鉴心理学、社会学将建筑形态的构成进行了细分和介绍，就建筑形态的内在和外在关系进行了逐一分析，以期结合色彩要素的建筑形态能给受众带来视觉上的享受。

本书可以作为高等院校建筑学、风景园林、环境艺术、城市规划等专业的参考教材。也可以供建筑师、城市规划师、景观设计师等读者参考使用。

## <<建筑视知觉>>

### 作者简介

季翔，教授，教授级高级建筑师，国家一级注册建筑师，硕士生导师，江苏建筑职业技术学院副院长，全国高职高专建筑设计类专业教学指导委员会主任委员，江苏省建筑节能工程技术研究中心主任，江苏省建筑师学会（建筑创作专委会）副主任，徐州建筑创作专业委员会主任，中国建筑学会资深会员。

## <<建筑视知觉>>

### 书籍目录

序

第1章 建筑形态的视知觉概述

1.1 视知觉与建筑的形态构成

1.2 建筑形态视知觉的认知

第2章 建筑视知觉的基本要素

2.1 形态的分类

2.1.1 自然形态

2.1.2 人工形态

2.2 形态的基础要素——点

2.2.1 点的特征

2.2.2 点的构成方式

2.2.3 点的视觉情感

2.3 形态的基础要素——线

2.3.1 线的特征

2.3.2 线的分类

2.3.3 线的构成方式

2.3.4 线的视觉情感

2.4 形态的基础要素——面

2.4.1 面的特征

2.4.2 面的分类

2.4.3 面的构成方式

2.4.4 面的视觉情感

2.5 形态的基础要素——体

2.5.1 体的特征

2.5.2 体的分类

2.5.3 体的构成方式

2.5.4 体的视觉情感

第3章 建筑形态的色彩要素

3.1 色彩的基本原理

3.1.1 色彩的自然法则

3.1.2 色彩的分类

3.1.3 色彩的三要素

3.1.4 影响色彩关系的要素

3.1.5 色彩的属性

3.2 色彩的对比

3.2.1 明度对比

3.2.2 色相对比

3.2.3 纯度对比

3.2.4 同时对比与连续对比

3.2.5 色彩面积、形状、位置对比

3.2.6 色彩的同化

3.3 色彩的调和

3.3.1 类似调和与对比调和

3.3.2 色彩视觉生理与心理的和谐

3.4 色彩的心理

## <<建筑视知觉>>

- 3.4.1 色彩的物质性心理错觉
- 3.4.2 色彩的社会心理与民族心理
- 3.4.3 色彩与环境
- 3.5 建筑形态的色彩造型
  - 3.5.1 色彩在建筑形态中的作用
  - 3.5.2 建筑色彩造型的特点
  - 3.5.3 建筑色彩造型的基本原则
  - 3.5.4 建筑色彩造型的方法
- 第4章 建筑形态的构成
  - 4.1 基本形与形体的变化
    - 4.1.1 基本形状
    - 4.1.2 基本形体
    - 4.1.3 规则的和不规则的形式
    - 4.1.4 基本形体的变化
  - 4.2 基本形体之间的空间关系
    - 4.2.1 相含空间
    - 4.2.2 相交空间
    - 4.2.3 相邻空间
    - 4.2.4 连接空间
  - 4.3 多元形的构成方式
    - 4.3.1 集中式组合
    - 4.3.2 线式组合
    - 4.3.3 放射式组合
    - 4.3.4 组团式组合
    - 4.3.5 网格式组合
  - 4.4 建筑肌理
    - 4.4.1 建筑肌理的概念
    - 4.4.2 肌理的形态特征
    - 4.4.3 肌理的组织形式与配置
    - 4.4.4 建筑肌理的材料表现
- 第5章 建筑形态的视知觉
  - 5.1 形态的平衡感
    - 5.1.1 对称
    - 5.1.2 均衡
  - 5.2 形态的韵律感
  - 5.3 形态的秩序感
  - 5.4 形态的对比与调和感
    - 5.4.1 材质的对比与调和
    - 5.4.2 实体与空间的对比与调和
  - 5.5 形态的空间感
    - 5.5.1 物理空间和心理空间
    - 5.5.2 空间感的创造
- 结语
- 主要参考文献
- 后记

## <<建筑视知觉>>

### 编辑推荐

《建筑视知觉》中的确是抓住了建筑体验和欣赏的根本问题之所在，他的《建筑视知觉》就是通过人的视知觉来探讨建筑形态的基本形式要素，建筑形态的构成要素和建筑形态的色彩要素的一部力作。

季先生考察了大量的建筑实例，从建筑的功能、技术、经济等角度，对建筑造型现象抽象分解为点、线、面、体和空间，分别探讨其视觉特征，研究其内在的视觉原理和关联要素，发现其组合特点和规律，进而从视觉心理影响的角度挖掘建筑形态构成的机制。

<<建筑视知觉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>