

<<建筑诗学与设计理论>>

图书基本信息

书名：<<建筑诗学与设计理论>>

13位ISBN编号：9787112131853

10位ISBN编号：7112131855

出版时间：2011-5

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：安东尼亚德斯

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑诗学与设计理论>>

内容概要

如果一本书想要成功地讲述建筑理论，它就必须涉及想像力和创造力的方方面面，以及为了获得真正出类拔萃的建筑设计所可能使用的各种渠道。

《建筑诗学与设计理论》探讨了现代主义和后现代主义设计的基本理论，并试图把这两个运动中所有有价值的东西加以调和，以期获得对建筑的一种新的包容主义的态度。

安东尼·C·安东尼亚德斯看到了人们在创造建筑设计时所能够利用的许多不可感知和可感知的渠道。

他敞开建筑学的大门，涉猎了几乎所有影响创造力的因素，试图以此来帮助读者创造出在空间、感觉、精神和环境等各个层面上更为丰富的设计。

本书中探讨的一些通向创造力的不可感知渠道包括幻想、比喻、矛盾与形而上学辩证法、原始与未触及的朦胧、诗歌与文学，还有外来与多元文化。

本书探讨的可感知渠道则涵盖了历史与对先例的学习、模仿与直译、几何、材料，以及自然的作用。

本书作者对这些渠道进行了丰富和富有想像力的讨论，通过使用大量生动的例子、图表和插图，解释了哪些渠道是现代主义和后现代主义运动期间所偏爱的渠道，并阐明了他的理论分析。

大量著名的建筑师，例如阿斯普隆德、阿尔托、伍重、毕基尼斯、巴拉甘，皮耶蒂莱、普雷多克和莱戈雷塔等人，迟迟才得到媒体的关注，而本书则列举了这些建筑师们创作的很多出类拔萃的设计项目，以及他们的建筑理论。

安东尼亚德斯还提供了引人入胜的材料，来研究建筑传记，并把它作为一种通向建筑设计中全包容创造力的渠道。

《建筑诗学与设计理论》原创性极强，但又建立在坚实可靠的原理之上，它将有助于建筑师、设计师和学生全面提高他们在工作室中的各项能力和创造力。

它也将加深他们对创造过程和影响这一过程的诸多因素的理解。

<<建筑诗学与设计理论>>

作者简介

安东尼·C·安东尼亚德斯 (Anthony C. Antorfiades), AIA (美国建筑师学会) 学员, AICP会员, 阿灵顿得克萨斯大学建筑学院建筑学教授。

他于1973年来到得克萨斯大学, 此前, 他是新墨西哥大学建筑和规划学院的讲师。他是国际知名的建筑师、教育家和作家, 他的著作有《阿尔伯克基建筑学》、《环保设计入门》, 《建筑学及相关学科》, 以及其他一些希腊语著作。

他还写了一百多篇文章、特邀演讲和论文, 并把多部英语著作翻译成希腊文。

此外, 作为一名职业建筑师, 安东尼亚德斯教授还在美国和希腊完成了一系列卓越的建筑设计和工程项目。

他在国立雅典理工大学获得建筑学学士学位, 在纽约哥伦比亚大学同时获得建筑学和规划硕士学位。他还在英国伦敦的大学学院环境研究系获得哲学硕士学位。

<<建筑诗学与设计理论>>

书籍目录

前言

致谢

第一部分 通向建筑创造力的不可捉摸的途径

 引言

 诗学的种类

 建筑学中好的诗学态度

 包容性

 当代包容主义者关注的内容

 现代与后现代的困境

 本书的结构

第一章 创造的过程

 幻想、想像、现实

 指数的微妙

 现实与建造活动

 幻想与想像的目标

 定义创造力

 建筑中的创造力

 广义与狭义的建筑创造力

 建筑创造力的先决条件

 全包容合成理论

 参考书目

第二章 比喻

 比喻的种类

 历史回顾

 应用和教学的维度

 走近比喻

 小结

 参考书目

第三章 矛盾与形而上学——通向创造力的渠道

 最广义的矛盾

 形而上学的探讨

 现实中的矛盾和形而上学

 乌纳穆诺与堂吉诃德式思想和性格

 现代建筑中的堂吉诃德式思想

 超越炼丹术

 小结

 参考书目

第四章 变形渠道

 主要策略

 变形理论

 认识论

 研究这一渠道

 对变形的包容主义态度

 小结

 参考书目

<<建筑诗学与设计理论>>

第五章 朦胧——原始的与未触及的

原始的朦胧

“如冬眠般未触及”的朦胧

小结

参考书目

第六章 诗歌与文学

诗歌与文学作品的运用

诗歌比其他文学作品更具有优越性

诗集：诗的调色板

诗歌价值的普遍性

小结

参考书目

第七章 外来的和多元文化的

舶来品的双重性

多元文化环境

多元文化经历的收获

积极参与外来设计的必要性

小结

参考书目

第二部分 通向建筑创造力的切实途径

第八章 历史、历史主义以及对先例的学习

近来对先例的强调

历史与历史主义

对建筑历史的包容主义评价

跨文化的困境

设计指导教师的作用

结论

小结

参考书目

第九章 模仿和直译

对待模仿的态度

个性与共性

包容、模仿和相关概念

直译

小结

参考书目

第十章 几何学与创造性

几何学的魅力

几何形式

几何学和单一功能建筑

多功能建筑与几何域

几何域

几何学包容主义

近来的努力：超越欧几里得几何学

设计课程

小结

参考书目

<<建筑诗学与设计理论>>

第十一章 聚焦材料

论施工的道德

材料使用的结构和美学层次

建筑师对材料的态度

建筑师范例，以及现代主义与后现代主义建筑

材料与全面综合

教育环境与材料的使用

小结

参考书目

第十二章 自然在建筑创造中扮演的角色

自然的原始影响

自然的力量

浪漫的概念

以深思熟虑的态度对待自然：从诗学的沙利文风格到阿尔托的

包容主义

通过对立实现互补

自然包容性和地区因素

使不可感知的变成自然的真实的

教学策略

习惯、技术以及教学工具

小结

参考书目

第十三章 通过和其他艺术和艺术家的协同的创造力

个人涉猎其他艺术门类

关于跨领域交流的几个真实案例

社交测试

历史上跨领域交流的包容性

关于舞蹈与建筑

音乐与建筑

交响乐的概念和建筑的尺度

小结

参考书目

第十四章 建筑传记：全包容创造力的手段

希尔特树立的典范：阿尔托的传记

传记的有效性

以大师的方式：设计练习

先读后做

传记与建筑的性质

教师的生平犹如一本翻开的书

小结

参考书目

后记

<<建筑诗学与设计理论>>

编辑推荐

《建筑诗学与设计理论》是一本关于建筑学理论的书。书中讲述了创造力和想像力的各个方面，介绍了各种可以帮助人们在建筑设计中获得创造力的方法。它是作者（一位扎根、成长并受教于现代主义运动中的教师兼建筑师）多年来孜孜以求的结晶，书中凝聚了作者安东尼·C·安东尼亚德斯对近15年来有关现代主义运动的争论之正反各个方面所作的取舍，以及对后现代主义利与弊的思考。

<<建筑诗学与设计理论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>