

## <<休闲娱乐建筑设计>>

### 图书基本信息

书名：<<休闲娱乐建筑设计>>

13位ISBN编号：9787112133895

10位ISBN编号：7112133890

出版时间：2011-10

出版时间：中国建筑工业

作者：胡仁禄

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<休闲娱乐建筑设计>>

### 内容概要

现代休闲生活方式的丰富多彩和积极的经济意义，促进了娱乐业和休闲娱乐建筑的迅速发展。本书以城市公共休闲娱乐建筑为主要研究对象，在简要介绍我国休闲娱乐建筑的发展历史、现有类型和发展趋势的基础上，系统论述了休闲娱乐建筑的项目策划、基地规划、功能组织、空间布局和造型设计的基本原理与设计方法，并结合其当前发展的新趋向，对多种新兴的娱乐设施设计也作了重点的介绍和分析。

书内附有全国建筑系学生竞赛获奖作品、毕业设计优秀作品、中国建筑学会青年建筑师设计竞赛优秀方案以及大量最新的国内外工程实例，每例皆作了简要说明和分析，可供青年学生及设计工作者学习参考。

本书可作为建筑学、城市规划及相关专业设计课教材、教学参考书及培训教材，对建筑设计、规划设计工作人员、有关工程技术人员和建设决策者、房地产开发和物业管理人員均有参考价值。

## <<休闲娱乐建筑设计>>

### 书籍目录

第一章 综述

第二章 基地选址与环境规划

第三章 用房要求与功能组织

第四章 空间布局与建筑形态

第五章 造型构思与设计表达

第六章 创作实践与佳作赏析

第七章 娱乐消费与新兴设施

实例

主要参考文献

## &lt;&lt;休闲娱乐建筑设计&gt;&gt;

## 章节摘录

尽管人们采取的休闲方式各不相同,但所追求的精神需求目标是基本相同的。

满足人们求知、求美和求乐的欲望是各种休闲活动共同追求的目标。

其中“求乐”正是休闲生活的本质意义,人们可以从满足求知的欲望中取得成功的快乐,可以在从事兴趣爱好活动中获得发现和创造的快乐,可以在游戏、习艺、各种娱乐和体育活动中享受自我实现的快乐,也可以在观赏各种艺术展演和游山玩水中品味生活的真正乐趣。

休闲娱乐建筑正是为满足人们开展各种休闲娱乐活动的需要而设计建造的特定空间场所和公共建筑类型。

休闲娱乐建筑已是现代城市功能结构中的有机组成部分,成为促进城市社会经济协调发展的重要文化资源,因而城市型公共休闲娱乐建筑的设计研究更具典型意义。

本书也以城市型设施为主要研究对象,用以阐明各类休闲娱乐建筑的基本设计原理。

还应指出,休闲娱乐建筑还是随时随地不断变化着的一种建筑类型。

现代社会生活方式的急剧变化,更加速了休闲娱乐建筑功能的更迭发展。

同时,不同的国家或地区由于社会经济体制和发展水平的差异,其社会生活方式千差万别,并直接影响着人们的休闲方式和休闲娱乐建筑的功能模式。

因而在研究基本设计原理之前,本书有必要让读者对我国特有的国情条件下,休闲娱乐建筑发展的历史、现状和趋势有概要的了解,以便使读者能结合工程实例的分析研究,学会灵活运用基本设计原理去解决设计实践中不断出现的新问题,达到举一反三、推陈出新的效果。

第二节历史沿革和建筑类型 一、历史沿革 自古以来,人们在必要的谋生活动之外,不断自发地追求着各种精神文化生活,并创造了丰富多彩的娱乐消遣方式,这是人们享受生活的最本质的需求。

在我国城镇中很早就出现了戏苑、弈馆和书场之类的大众娱乐场所。

它们的兴衰和发展历史也反映着整个国家或地区的社会、经济和文化的发展历史。

我国休闲娱乐建筑目前的发展模式,主要是在近代西方经济文化的影响下,经历了漫长而曲折的历史变迁而形成的。

新中国成立前,我国群众文化事业的发展极度落后,仅在沿海商贸中心城市出现了一些有着明显西方文化影响的近代城市娱乐设施。

即使以当时堪称近代中国文化中心的上海市为例,其公共休闲娱乐设施仍然相当落后。

这主要反映在以下三个方面:一是设施稀少且规模极小。

解放前大众休闲娱乐设施仅有沪南和沪西两所民众教育馆(即文化馆的前身),沪南馆设在南市旧文庙内,沪西馆在真如镇,其中仅有40m。

的图书阅览室。

二是设施类型畸形发展。

自1864年上海出现第一家营业性剧场“一桂茶园”后,相继建起了主要供外国冒险家、官僚买办寻欢作乐和赌博聚财的娱乐设施,如跑马厅、跑狗场、回力球场和游乐场等。

20世纪30年代,城市商业性娱乐场所有了较快的发展,但都为私商牟利而办,并且其中相当一部分为流氓集团操纵,成为藏污纳垢的场所。

三是设施地区分布极不均衡合理。

大多数设施集中在洋人居住的租界地和城市繁华地段,广大劳动人民聚居的地区几乎没有任何休闲娱乐设施。

我国近代出现的城市休闲娱乐建筑,从其功能到形式都反映着在中国特定的社会历史背景下,中西文化碰撞和融合的结果。

其中最具代表性的建筑是著名的上海“大世界”,它建于1915年初,最初为3层砖木结构,1925年重建成4层钢筋混凝土结构(图1-1)。

它的建成标志着我国城市近代娱乐业的形成和发展,反映了近代城市休闲娱乐建筑的重大变迁。

“大世界”的建筑功能和形式充分体现了中西文化在近代城市休闲娱乐建筑中的各自影响。

## <<休闲娱乐建筑设计>>

该建筑平面呈“L”形，转角处正对道路交叉处设主入口，沿街底层布置出租商店铺面。

建筑内院场地设有大型露天剧场，可供多种表演活动使用。

内院四周设有回廊，既以此连接各层娱乐活动室、茶室和小剧场等活动空间，又可在在此凭栏观看院中露天表演，经回廊可与露天剧场相通。

院内楼梯、平台曲折多变，颇具在中国传统园林中观赏戏曲表演的氛围。

其外部造型也处处表现着传统观念与现代审美时尚的结合，采取了中西建筑文化大胆揉合的手法。

因而它在当时国门初开的年代，曾以一种特别的异国风采吸引着无数追求新奇和时尚的市民，成为近代中国城市综合性休闲娱乐建筑的典型代表。

.....

<<休闲娱乐建筑设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>