

## <<世界现代建筑史>>

### 图书基本信息

书名：<<世界现代建筑史>>

13位ISBN编号：9787112141418

10位ISBN编号：7112141419

出版时间：2012-11

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：王受之

页数：580

字数：1488000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;世界现代建筑史&gt;&gt;

## 内容概要

《世界现代建筑史》已经出版了十多年了，其中印刷过好多次。承蒙读者的支持，这本书在建筑史类的出版物中能够印刷这么多次，也是一个幸事，说明建筑发展快，读者希望比较全面地了解现代建筑发展经过的历程和发展过程中出现过的重要建筑作品、重要建筑家，也希望了解一百多年来经历过的建筑运动、风格。书的印刷量如此庞大，说明看的人多，但是那本书是十多年前的旧作，并且内中的资料整理有些是二十多年前做的，时过境迁，现代建筑发展得如此迅速，变化如此巨大，无论是当时用的参考资料。还是当时拍摄的图片都有明显跟不上现在的要求的情况，编写那本书的时候，还没有网络，资料完全是在一个个大学的图书馆里面阅读和手工检索的，因此，难免有差错和出入的地方。何况，当时对于处理这么庞大的一个主题还是有些经验不足，在整个结构上也有不尽人意的地方。因此，时至今日，对第一版的书稿进行全面的修订就很有必要了。这次修订版，对章节作了部分调整，补充了一些内容，介绍了一些新的作品和新的建筑师，图片也作了大量的更新。

现代建筑史著作在中国的种类偏少，是一个很突出的现象。

我们现在建筑方面的出版物数量可以说是相当庞大，不但建筑类出版社出版，几乎什么出版社都出版建筑书，这样庞大的出版量，在选题上出现良莠不齐的情况，也是自然的。

一个建设速度在人类历史上最快的国家，一个建筑量在人类历史上空前的国家，一个建筑师人数全球最多的国家，目前比较容易看到的中文现代建筑史就只有两、三本，一本是1978年国内四所大学建筑系联合编辑的《外国近现代建筑史》，写作框架是以政治史做脉络，并不足以反映现代设计发展的真正脉络和原因，一本是近年三联出版社引进的肯尼思·弗兰姆普敦(Kenneth Frampton)的《现代建筑：一部批判的历史》，那是用历史做背景的批评著作，更多集中在对建筑运动的若干现象和理论的批评，并非严格意义上的建筑史，因此，如果抱着了解现代建筑的过程的愿望去看的话，有许多地方是比较不清晰的；第三本是意大利建筑家里昂L·本奈沃洛(Leonardo Benvenuto)撰写的《现代建筑史》(Storia dell' Architettura

Moderna)，中文译本由天津科学技术出版社出版，因为作者所在的角度是从意大利看世界建筑的发展，未必全面，那本书出来后，影响不大，甚至很少有人知道出版了中文版。

外文现代建筑史虽然种类也不算多，除了上面提到的弗兰姆普敦的这本著作之外，威廉·柯蒂斯的《1900年以来的现代建筑》(William J. R. Curtis: Modern Architecture Since 1900)这本书。

在西方建筑界，特别是在建筑院校中比较普遍使用，无论从哪个方面来看，特别在历史框架的构造和在史论论述方面都更加完整，国内目前还没有见到中译本，因此希望早日见到中文翻译本面世。总的来说，中文版的世界现代建筑史论方面的著作还是偏少。

在这本修订版出版的时候，我有几个问题想说明一下。

这本书是修订版，修订的基本要求是修改错误、补充不足、增加新内容，而修订工作我自己订了以下几个标准是：存在错误的地方、不准确的地方、过于绝对的说法一律修改；这里有内容、理论阐述的错误，也有文字的错误和不准确的修改，这个工作花费的时间比较多；人名的翻译进行了统一，并且在书后有人名翻译对照一览表；为了保持相对准确，在人物、建筑物、建筑运动和艺术运动出现在本书第一次的时候都在后面附加了原文的名称；日文中的汉字中国读音和日本读音基本完全不同，比如丹下健三，读音是Tange Kenzo，因此全部用罗马拼音注出。

原书中关于后现代主义的八、九两章合并为一章。

## <<世界现代建筑史>>

当时的布局，是因了后现代主义正处在高潮的情势，现在后现代主义已经衰落，因而布局上已无须给予如此大的篇幅了。

最后的第十章是新增加的，目的是反映2

1世纪以来建筑发展情况的内容，介绍和讨论当代各个国家建筑设计的部分，添加了不少国家和建筑家、建筑事务所以及他们相关作品的介绍和简单的评价，希望这个版本能够适应读者希望更多了解当代建筑情况的需求。

本次修订基本保持了原书的通俗性，这本书是给大众看的，主要是为学习建筑的学生而写的。专家们有更深的学术要求，需要作更深入的学术探讨，可以看其他的著作。

<<世界现代建筑史>>

作者简介

王受之，美国洛杉矶帕萨迪纳市艺术中心设计学院教授，汕头大学长江艺术与设计学院院长。

## <<世界现代建筑史>>

### 书籍目录

- 第一章 现代建筑思想的形成
- 第二章 世纪之交的激动
- 第三章 现代建筑的开端
- 第四章 两次世界大战这间的现代建筑运动
- 第五章 现代主义建筑运动的高潮和结局
- 第六章 国际主义风格建筑运动——1945 ~ 1970年代初期的世界建筑
- 第七章 国际主义风格时期（1950年代 ~ 1970年代）的建筑和建筑设计
- 第八章 后现代主义运动
- 第九章 当代建筑的发展
- 第十章 当代重要的建筑师和建筑事务所
- 本章参考书目
- 索引
- 后记

## &lt;&lt;世界现代建筑史&gt;&gt;

## 章节摘录

建筑自其诞生之日起,就围绕着其“居住”和“防范入侵”的两大功能为核心而发展,在我们生活和工作的物质世界中占有最为重要的地位。

当然,随着现代生活领域的逐步扩展,建筑的功能也已远远不止于前面提及的两项,在满足我们生产生活的同时,也丰富了文化的世界。

我们现正使用着的建筑,绝大部分是在20世纪建造的。

我们生活在一个现代建筑环境中间,而这个人造的环境是在短短的一个世纪中,特别是在第二次世界大战之后完成的——这些建筑与传统的建筑截然不同,具有自己独特的面貌。

它们绝大部分没有任何传统的形式,大部分不作细节装饰,通常采用混凝土预制件、大平板玻璃、钢筋混凝土结构,具有简单的几何外形,因此具备高度理性的、功能主义的特征。

从高层商业办公楼宇到居住的公寓,从高速公路到公共图书馆、剧院,这些建筑都具有非常接近的风格,甚至世界各地的建筑都逐渐趋于相似,从北京到布宜诺斯艾利斯,从东京到洛杉矶,从赫尔辛基到魁北克,这些大大小小的城市,除了历史遗留下来的传统建筑之外,所有的现代建筑都具有非常相似的外在面貌。

可以说,现代城市规划和现代建筑不但已经对世界上绝大多数人的生活方式、生产方式、娱乐休闲方式产生了极大的影响,而且还对人类的思维方式、审美习惯、价值观念、相互间的沟通交流方式也产生了深远的影响。

从广义的角度来说,现代建筑是人类现代文明发展的重要组成部分。

探索和讨论它的起源、形成和发展,它的局限性和存在问题以及未来可能的走向,对于提高我们对于人类文明的认识,促进社会的发展,无疑是有重要作用的,这也是我撰写本书的目的。

需要强调的是,“现代建筑”和“现代主义建筑”,是两个具有内在紧密联系,但涵括内容并不等同的概念,在外语的描述中有相当清晰的划分。

比如英语称现代主义建筑时采用“Modernism”,因为是专有名词,因此词首要采用大写;而现代建筑则为“modern architecture”。

“现代建筑”是一个具有强烈时间阶段含义的概念,指“现代”的所有建筑活动,特别是指建筑脱离了古典主义和文艺复兴建筑影响以来的整个发展阶段。

从时间上来说,大致涵盖从19世纪中叶到目前的整个阶段。

本书的名称叫做《世界现代建筑史》-正是因为本书所讨论的内容,基本是处于这段时间之内。

而“现代主义建筑”则是一种建筑风格的特指术语,是指20世纪初期在德国、苏联、荷兰等国家由一小批具有民主思想、左倾倾向的知识分子精英,探索和奠立的建筑思维方式和建筑方式。

他们认为,建筑应该具有明确的服务目标——为广大劳动大众而设计,由此出发,自然会重视对生产和建筑成本的考量,而导致形式上的简单明确,采用新的工业建筑材料,特别是钢筋混凝土、平板玻璃、钢性构件等,以及工厂预制、现场装配等批量化的施工方法。

摒弃增加成本的装饰性细节,强调功能性、理性,由此在美学上发展出以机械美为中心的机械美学,最后发展到极端的“少就是多”的原则。

第二次世界大战之后,这种风格随着大量欧洲建筑家迁居美国而在美国得到广泛的传播,其民主和左倾的思想内涵逐渐淡薄,而形式内容则高度发展,并且通过美国影响世界各地,从而成为“国际主义”风格,是20世纪建筑史上影响力最大的形式风格。

现代主义建筑是影响人类物质文明的重要设计活动。

它兴起于20世纪20年代的欧洲,通过几十年的发展,特别是第二次世界大战以后在美国的迅速发展,最后影响到世界各国。

所有发达国家,可以说都受到现代主义设计的深刻影响。

基于对于这个设计风格的反映,又产生了当代许许多多新的设计运动,衍生出形形色色的新风格、新流派来,因此,如果对于现代主义没有比较深刻的了解,想要认识现代主义以后的各种风格的形成和发展、各种流派的产生,是很困难的。

有些青年建筑师,总是很热切地希望知道现在国际上什么是“最新”的建筑潮流,从设计史的角度来

## <<世界现代建筑史>>

看，这是一种只见树木不见森林的狭隘倾向，它的弊端在于只追求对建筑外在形式的急功近利的了解，而不注意形成这些形式和内容的社会、文化、经济等因素的背景，这样往往会流于一知半解、断章取义和形式主义，如果用这种态度来从事建筑设计，是具有负面作用的。

因为建筑是一种长久性的实体，一旦建成，在相当长的一段时间内很难改动，如果对于建筑的内涵不了解，满足于一知半解的形式认同，这种状况下设计出的建筑不但会是莫名其妙、断章取义的，而且对城市和城市生活中的人极不负责任，如果是一些大型的国家项目的话，甚至可以说是国家和民族都极不负责任！

这些建筑设计会对城市整体面貌带来不可挽救的损害，只要想想这个损害可能会持续数百年之久，从事建筑设计的人就应该谨慎对待自己接手的每个项目。

基于此，掌握世界现代建筑发展的过程、脉络、趋势和问题，强调对于建筑文脉的充分了解，是每一位建筑师都应该高度重视的从业原则。

.....

<<世界现代建筑史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>