

<<中国当代的艺术观念与景观设计>>

图书基本信息

书名：<<中国当代的艺术观念与景观设计>>

13位ISBN编号：9787112141852

10位ISBN编号：7112141850

出版时间：2012-9

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：曹磊

页数：123

字数：201000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代的艺术观念与景观设计>>

内容概要

《中国当代的艺术观念与景观设计》由曹磊所著，本书论述了从现代主义到后现代主义艺术与景观的百年发展历程以及它们之间的互动关系。

分析总结了其发展变化的规律和不断创新的特征。

外师造化，中得心源，力求掌握当代中国景观创作的理论与方法。

书中分析了我国城市景观建设存在的主要问题，提出了现代景观与后现代景观同时化的概念。

对城市景观审美与设计理论问题进行了重点梳理，探索了当代中国景观的创作之路。

《中国当代的艺术观念与景观设计》可供风景园林师及有关专业师生阅读参考。

<<中国当代的艺术观念与景观设计>>

作者简介

曹磊，1962年12月出生于天津市，天津大学建筑系(现建筑学院)学士、硕士和博士。
1989年2月留校至今。

现任天津大学建筑学院风景园林研究所所长，风景园林学科带头人，教授，博士生导师，国家一级注册建筑师，天津大学建筑设计总院风景园林所负责人。

书籍目录

绪论

- 0.1 问题的缘起
 - 1. 城市景观建设的需要
 - 2. 艺术与景观的关系重构
 - 3. 大众文化的崛起
 - 4. 多元化视野下我国当代景观创新道路的探索
- 0.2 主要观念、方法与内容

- 1. 观念与方法
- 2. 主要研究内容

第一章 现代主义的乌托邦理想与理想的破灭

- 1.1 现代艺术的形态学意义的革命及其特征
 - 1.1.1 艺术形态创新的动因与基础
 - 1.1.2 艺术形态创新的特征及意义
- 1.2 现代艺术的主要艺术现象及其观念分析
 - 1.2.1 表现代替模仿
 - 1.2.2 时间代替空间
 - 1.2.3 从具象抽象到非具象抽象的发展
 - 1.2.4 从表现到构成观念的转换
- 1.3 现代艺术影响下的现代景观艺术分析——艺术形态与景观风格
 - 1.3.1 抽象艺术与景观形态
 - 1.3.2 马尔克斯景观艺术的启发
- 1.4 小结

第二章 后现代艺术的大众消费现实与现实的矛盾

- 2.1 后现代艺术的文化学意义的革命及其特征
 - 2.1.1 艺术观念转变的动因及基础
 - 2.1.2 艺术观念转变的特征与意义
 - 2.1.3 艺术与理论(艺术创作与艺术理论)的关系重构
 - 2.1.4 现代艺术与后现代艺术的比较
- 2.2 后现代艺术的主要艺术现象分析
 - 2.2.1 艺术回归观念
 - 2.2.2 艺术回归身体
 - 2.2.3 艺术回归自然
 - 2.2.4 艺术回归生活
- 2.3 后现代艺术视野中的景观艺术分析——艺术观念与景观思潮
 - 2.3.1 非物质化的景观实验与造型中心主义的瓦解
 - 2.3.2 符号的拼贴实验与波普的泛化
 - 2.3.3 艺术的技术实验与技术的泛化
 - 2.3.4 艺术的生态实验与自然环境美学的回归
- 2.4 小结

第三章 后现代艺术与景观的狂欢——迪士尼乐园

- 3.1 从巴赫金的狂欢理论到当代大众娱乐文化
- 3.2 当代审美文化的娱乐化特征
 - 3.2.1 大众文化娱乐化
 - 3.2.2 主流文化娱乐化
 - 3.2.3 精英文化娱乐化

<<中国当代的艺术观念与景观设计>>

3.3 波普的娱乐性

3.3.1 波普特质中的娱乐因子

3.3.2 波普艺术与波普景观表现形式、表现语言的娱乐化特点

3.4 解读迪士尼乐园

3.4.1 向全世界扩张的迪士尼乐园

3.4.2 解读迪士尼乐园

3.5 波普化的迪士尼乐园艺术与景观特征分析

3.5.1 拟象世界中的迪士尼乐园

3.5.2 迪士尼乐园的景观与建筑——波普景观与建筑

3.5.3 迪士尼乐园的公共艺术——波普艺术

3.6 狂欢迪士尼

3.7 小结

第四章 在理想与现实之间——当代中国景观

4.1 当代中国城市景观建设存在的问题剖析

4.1.1 城市景观美化, 忽视功能内容

4.1.2 城市高层林立, 生存环境恶化

4.1.3 城市“破旧立新”, 文化失语、文明失忆

4.1.4 打造局部亮点, 忽略整体控制

4.1.5 复古仿古盛行, 缺少时代精神

4.1.6 人工取代自然, 生态系统退化

4.1.7 热衷模仿照搬, 缺少形式创新

4.1.8 注重表现技巧, 轻视观念创新

4.1.9 设计急功近利, 缺少深入调研

4.2 当代中国艺术与景观的双重选择与使命

4.2.1 我国现代艺术的停滞状态及对当代景观设计的影响

4.2.2 我国现代艺术与后现代艺术同时化

4.2.3 当代中国景观的双重选择与使命

4.3 当代景观审美与设计观念的启示

4.3.1 自然生态主义审美与设计倾向

4.3.2 艺术化审美与设计倾向

4.3.3 技术主义审美与设计倾向

4.3.4 现代主义审美与设计倾向——传统风格的批判(转向理性)

4.3.5 反现代主义审美与设计倾向——国际化风格的批判(转向非理性)

4.3.6 新历史主义审美与设计倾向——国际化风格的批判(回归故里)

4.4 小结

结语：从形态风格到观念思潮

参考文献

章节摘录

版权页：插图：自20世纪80年代，随着信息技术和电子技术的发展，我们的城市景观正在被电视、电影、广告、摄影等图像包围，到处是电视墙、巨型广告以及由声、光、电控制的充满动感和绚丽色彩的图像，由此导致了新一代波普的出现和扩散，它们比老波普面临更多虚幻的影像。

盖里在法国巴黎设计的欧洲迪士尼娱乐中心是庞大的多功能综合体，包括购物、酒吧、餐厅、剧场、娱乐中心等多种功能。

盖里用一条步行街将它们组织成两个体块，用40根巨大的方柱加以贯穿，这些方柱以不锈钢等为外装材料，涂以红、白两种色彩。

方柱本身构成了一组巨大的矩阵，柱与柱之间用金属丝相连，其上点缀着无数发光点。

夜晚，整个娱乐中心被无数的繁星所覆盖，加之金属材料的反光、霓虹灯的变幻、商店橱窗的鲜艳以及建筑环境造型体块的清晰和色彩对比的强烈，构成了欢乐的世俗生活的典型场景。

总之，面向生活的波普艺术及其扩散和泛化，对波普景观和后现代主义建筑与景观产生了重要影响，并且持续地影响着当代风景园林师的创作观念。

2.3.3 艺术的技术实验与技术的泛化 20世纪50年代，战后的工业技术迅速发展，受此影响，“活动雕塑”重新兴起，从50年代中期开始直至整个60年代，艺术家和民众都对此类作品保持了较高的兴趣。

1995年，巴黎的德内斯·和内美术馆举办了一个大型展览，展出了包括杜尚、亚·考尔德、瓦萨莱利、伯里、延居里、索托等人的活动雕塑作品，对这一艺术形式进行了较全面的介绍。

此后，在欧洲其他地区举行了一系列展览，强化了活动雕塑的影响。

“活动雕塑”与传统雕塑不同，它不是以静止的形式存在的，而是能够在空间中借助各种力量（包括空气的流动、水力以及机械动力等）产生形体上的变化或者空间中的位移。

活动雕塑之所以产生了如此大的影响，主要原因就是战后技术的迅速发展给人们留下了深刻的印象，活动艺术家们试图将这种印象表现出来，他们提出要创造“技术时代的艺术”，通过为雕塑提供一定动力的形式来体现机械文明的内在特征。

这与20世纪初的未来主义有相似之处，未来主义是最早尝试在作品中表现对机械文明的印象的，只不过由于技术的限制，仅仅在绘画或雕塑中创造了一种“运动的幻象”、运动的感觉而已。

活动雕塑家借助现代技术手段，将自己的感觉直接通过一些能够运动的雕塑表现了出来。

<<中国当代的艺术观念与景观设计>>

编辑推荐

《中国当代的艺术观念与景观设计》可供风景园林师及有关专业师生阅读参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>