

<<无界限>>

图书基本信息

书名：<<无界限>>

13位ISBN编号：9787112144273

10位ISBN编号：7112144272

出版时间：2012-6

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：王铁 著

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<无界限>>

内容概要

对于教授设计专业的教师而言，引导学生走上正确的学习轨道是职业必须具备的底线，也是必须、应该做到的。

对于教授设计课程的教师来说，需要思考的问题很多：个人特色与民族文化、地域人文之间到底有没有最后的底线？

王铁编著的《无界限(建筑设计景观设计室内设计作品)(精)》中，除在文字及设计作品表现本身的同时，不同层面也在体现一种自我价值，这对于教师型设计师的设计理念同样是一个全方位的挑战：既要追求设计的纯粹理念，又要思考设计在当今社会的影响性及走向。

在设计成为“广义空间表现”、“大设计”时，要反省“大”的所在，这不再是一个行业的问题，而是一个社会、一种审美、一个文化现象的多种复杂问题。

作者简介

姓名：王铁 性别：男 出生：1959年3月5日哈尔滨市 个人简历 1986年7月 中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）室内设计系毕业 学士学位 1991~1993年 日本国立名古屋工业大学 建筑计划工学松本研究室研究生 1995年3月 日本爱知县立艺术大学研究生院 第三研究室空间环境设计毕业硕士学位 工作简历 1979年1月 黑龙江省建筑设计院第三设计室建筑组 1986年8月 中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）室内设计系留校任教 1991年8月~1992年11月 日本名古屋安井建筑设计事务所（株）签约设计师 1992年12月~1993年7月 日本名古屋ZIN建筑构造设计室签约设计师 1993年8月~1995年3月 日本名古屋Be设计株式会社一级建筑士设计事务所签约设计师

书籍目录

写在前面的话

简历

文章评述

中国设计教育与世界设计教育碰合

地域文化是原创的基础

建筑景观室内整体性设计

不是偶发的偶发

值得思考

设计无界限

王铁广义建筑设计观念

过程更重要

坚持的思考

“设计影响中国”带来一个现代化的信息社会

更新过程中的城市发展

设计的民族性与中国特色

“装事”与装饰空间

当下思考

探索中思考

心系北戴河

建筑与景观

多元的原创与共存

光型空间艺术伴侣

无限疆域

多角度学做设计

设计师看家之本

建筑设计

内蒙古赤峰市综合楼建筑设计

内蒙古包头市小尾羊总部建筑设计

北戴河建筑景观设计分析

保二路建筑改造景观设计

联峰路建筑改造景观设计

红石路、黑石路建筑改造景观设计

海北路、西海滩路建筑改造景观设计

海宁路建筑改造景观设计

北戴河车站205国道商业建筑设计

北戴河文化创意产业园建筑规划设计

哈尔滨国际饭店建筑改造设计

济宁鲁商瑶院商业街建筑设计

哈尔滨市城乡规划展览馆建筑设计

北京银行长安支行建筑改造设计

王铁艺术馆建筑设计

武清大厦建筑设计

山西大学图书馆建筑景观室内综合设计

山西省榆次第一中学建筑景观综合设计

北戴河戴河一号住宅区规划设计

<<无界限>>

北京银行科技楼建筑设计
银川贺兰山岩画博物馆建筑设计
秦皇岛市美术馆建筑设计
哈尔滨群力新区松花江创意工厂图书馆建筑设计
哈尔滨市第二医院综合楼建筑设计
哈尔滨儿童医院建筑设计
景观设计
嫩江湾湿地公园综合景观设计
鸽子窝公园整体景观设计
怪楼奇园整体景观设计
室内设计
北京民族文化宫茶艺厅室内设计
武汉光谷管委会办公楼室内设计
北京大益国际茶文化交流中心
大益勐海茶总厂博物馆陈列室设计
西班牙文化艺术中心内装修方案设计
2008—2012北戴河建筑画
后记

章节摘录

版权页：插图：二、情景照明是艺术伴侣 高科技为照明光源系统、大景观概念创造了无穷的内核天地，开发多种形式灯饰品已经成为当今专业设计师的课题。

运用高科技新产品，新概念表现情景光环境设计形式，塑造多样性城市景观照明，建立城市照明舞台化、情景化，为环境系统照明带来无限发展机遇。

目前学界、业界及时提出“情景照明”理念体系正是生逢恰时。

光遇到型与形，方能产生情节光影，抒发空间情怀。

优秀的城市景观照明作品在设定的景观环境中，插上艺术的翅膀，沐浴漫游在光与影之中、促使场所发生剧情和主题情节变化。

情景照明是可持续价值的主题，演绎出具有文学底蕴的光形空间，决定因素是照明技术高科技的不断创新，为此具有文学空间情景的环境照明是艺术伴侣。

情景照明内涵概括为：在完整环境空间内设定具有文学空间情景的环境照明，完成专业化技术程序，是光向构造体释放体验视觉艺术与技术的转换高级阶段。

光环境产生情景照明的有序变化是设计，“脚本”是核心。

要求照明设计师像画写生、创作一样，对景观环境或建筑形态、实体进行素描式的塑造，必须满足以下原则：·定三级视觉情景表现场景，即近景、中景、远景视界，利用光源、色温冷暖细分层次调节，达到完整的情景照明艺术高质量，表现出具有深度和广度的内涵；·定三级空间景深式天际线，即近景天际线、中景天际线、远景天际线，进一步完善区域内分项，设定连动式可控程序技术，建立系统框架，融入艺术元素与内涵。

掌握情景照明设计表达手法，首先要具备专业照明技术基础和相关美学知识，认识、掌握自然光对构造物体的光照属性，理解在自然光照环境下早晨、中午、傍晚各时间段的场景表情和色温变化规律。要掌握绘画基础造型，具有素描和色彩表现能力和理解能力；做到对欣赏雕塑、艺术品配饰、建构常识、建筑设计、室内设计、景观设计的广泛认知，方可做到对型与形下的光空间环境进行正确的表达。

三、城市环境与灯饰品 对一座城市环境照明进行多角度的评价，离不开城市环境，通过城市灯饰品的选择可以推断出其综合实力。

优良的城市只有照明还是远远不够的，还要科学地建立城市环境与灯饰品的整体环境照明系统框架，把握重点照明、情景照明、舞台化照明、节点控制式照明的合理化应用管理。

近30年来加快提高城市基础设施的综合能力建设，都是为了更好的高质量创造出具有魅力和诱发性的城市生活氛围。

<<无界限>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>