

<<美观的动力学>>

图书基本信息

书名：<<美观的动力学>>

13位ISBN编号：9787112144389

10位ISBN编号：7112144388

出版时间：2012-10

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：彼得·F·史密斯

页数：240

字数：380000

译者：邢晓春

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美观的动力学>>

内容概要

彼得·F·史密斯所著的《美观的动力学——建筑与审美》只有假定以下信念是有根据的，才值得探讨审美愉悦的体验，这一信念就是：存在着构成主观审美体验基础的客观真理。

《美观的动力学》这本书在个人品味和集体时尚的框架内，探究了审美感知的根源。

《美观的动力学——建筑与审美》旨在对于建筑和城市格局的批评性分析提供心灵的工具，目的是增进对建成环境的品鉴。

正是近来科学和生物数学发展出的一些分支，为一种超越主观而又不减损主体性的审美理论提供了平台。

美并不是任意而为的：存在着为美的无限多种表现方式定性的逻辑。

仅仅知道我们喜欢什么是不够的；当我们知道我们为什么喜欢时，美的体验会更为丰富。

<<美观的动力学>>

作者简介

彼得·F·史密斯教授

曾经长期从事建筑环境心理学的研究，自从1988年受邀担任英国皇家建筑师学会(RIBA)环境与能源委员会主席后，开始从事建筑环境与能源的研究，在2001年担任英国皇家建筑师学会副主席兼可持续未来委员会主席，负责可持续建筑设计在英国的推广工作。

史密斯教授在建筑与城市设计理论领域的著作包括1972年出版的《第三个千年的教堂》(Third Millennium Churches)(Galliard出版社)，1974年出版的《城市化的动力学》(The Dynamics of Urbanism)(Hutchion出版社)、1977年出版的《城市的句法》(the Syntax of Cities)(Hutchion出版社)、1979年出版的《建筑与人性尺度》(Architecture and the Human Dimension)(George Godwin出版社)，1987年出版的《建筑与和谐的原则》(Architecture and the Principle of Harmony)(英国皇家建筑师学会出版社)。

其他著述包括1997年与A·C

Pitts合著的《实践概念——能源》(Concepts in

Practice—Energy)(Batsford出版社)，2004年出版的《建筑生态改造——住宅节能和产能指南

》(Eco-Refurbishment-A

guide to saving and producing energy in the home)(Architectural

Press出版社)，2005年出版的《适应气候变化的建筑——可持续设计指南》(Architecture in a Climate of

Change—A Guide to sustainable design)(第2版，Architectural

Press出版社)，2010年出版的《为适应气候变化而建造——建造、规划和能源领域的挑战》(Building for a

Changing Climate, the challenge

for construction, planning and energy)(Earthscan出版社)。

<<美观的动力学>>

书籍目录

中文版序

前言

致谢

第一部分 阿姆斯特丹与老虎

第1章 设立基础

第2章 审美感知的根源

第3章 变幻无定的因素

第4章 探索和谐

第5章 从和谐到混沌

第6章 从大自然到人工物

第7章 明智的干预

第8章 统一Vs多样化

第二部分 帕提农神庙与向日葵

第9章 比例的深层结构

第10章 美的数字命理学

第11章 主题的演变

第12章 超越门廊和穹顶

第13章 当代的变式

第14章 建筑隐喻

第15章 次级比例

第16章 大脑边缘区

第17章 生物气候学的机遇

第三部分 城市的动力学

第18章 城市和参与的维度

第19章 偶然的奖励

第20章 街道

第21章 广场

第22章 遭遇古老的众神

第23章 伦理的维度

附录 审美表现力清单

词汇对照

图片来源

译后记

<<美观的动力学>>

章节摘录

版权页：插图：从科赫雪花片概念衍生出的最新研究进展可以在“混沌逻辑”占据主导地位的机器人技术的发展中看到。

机器人的程序编制中仅涉及数量有限的规则，再加上学习的能力。

从这些规则中，可以衍生出许多无法预测的行为模式。

需要强调的一点是，大自然中极为丰富的多样性就是一些非常基本的法则运作随时间流逝而产生效果的结果。

例如，每一棵树都是独特的，有着高度的随机性几率，然而每一棵树都遵循着由该物种的法则所设定的分类学组织结构，同时也成分形原则的经典例子。

与此同时，树枝的分布是按照能够平衡其相当大的悬臂力的模式进行的。

同样，在枝条“知道”何时应当停止生长的方式上也存在着一致性，其结果是树木的外形就有可能是相当匀称而有序的。

所有这一切都是受到这种特定树种的“后成手册”（epigenetic manual）的调节而形成的。

在下文，后成说将成为城镇发展的令人满意的类推。

从一棵树的枝条到老虎或斑马的斑纹，就没有这样大的跳跃了。

每一只老虎都有着独特的斑纹图案，但是所有的老虎斑纹都处于普遍性的“老虎特性”（tiger—ness）的超级模式（super—pattern）之内。

这是如何实现的呢？

艾伦·图林通过写出一个公式，指出动物的图案都有着几何的基础，从而回答了这一问题。

这一点被发展成一种模型，其中图案的分布是黑色素这种化学物质与抑制黑色素的化学物质之间的领土征战的结果。

当黑色素这种化学物质根据该物种的后成法则（epigenetic rules）而产生了斑纹与背景的正确比例时，DNA就宣布停火。

看上去大自然似乎是基于偶然性原则，而不是蓝图式的程序（blueprint programme）。

生长和发展产生于张力和碰撞，并且高度依赖紧接着之前（immediate preceding）的条件。

心脏的跳动由前几次跳动所决定，而不是基于某种主生物钟（master clock）。

在自然生长模式方面，随机性的要素是成功的重要条件。

非线性保证了一个系统免于锁定在一个拒绝改变和适应的过程中。

严格的规则性代表着受制于唯一发展模式。

在理解秩序与不确定性或者说非线性之间的互动方面，就要涉及混沌理论，约瑟夫·福特（Joseph Ford）将之总结：“带有方向的随机性”。

爱因斯坦曾经说过的一句不朽名言是：“上帝不会跟宇宙掷骰子”。

根据最近的见解，机敏的回答是：“是的，他会掷骰子，但是，骰子是加铅的。”

<<美观的动力学>>

编辑推荐

《美观的动力学:建筑与审美》致力于通过提出有着无穷无尽的线索可以将 ” 两类文化 ” 结合起来，从而进一步削弱这样的观念。

总之，对于发现的奖励，就是美感的瞬间，或者叫做“有了！

” 这样的体验，这在科学中司空见惯，在艺术领域也是如此。

<<美观的动力学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>