

<<室内设计师36>>

图书基本信息

书名：<<室内设计师36>>

13位ISBN编号：9787112144945

10位ISBN编号：7112144949

出版时间：2012-7

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：徐纺

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《室内设计师（Vol.36）：博物馆空间》主要包括：雨霾威尼斯、博物馆设计：靠近主题和远离主题、博物馆目的在于有效传递信息——访西安建筑科技大学建筑学院院长刘克成、博物馆设计需打破传统经验——访朱镛建筑设计事务所主持建筑师朱镛等。

<<室内设计师36>>

书籍目录

视点

雨霾威尼斯

解读

博物馆设计：靠近主题和远离主题

博物馆目的在于有效传递信息——访西安建筑科技大学建筑学院院长刘克成

博物馆设计需打破传统经验——访朱锴建筑设计事务所主持建筑师朱锴

主题性博物馆的设计本质——访TAO迹·建筑事务所创始人 / 主持建筑师华黎

海洋冲浪博物馆

德国德累斯顿军事历史博物馆

2012蛇形画廊临时展亭

新津·知博物馆

北川文化中心

静思园北川抗震纪念园

中国国家博物馆

OCT设计博物馆

云南高黎贡手工造纸博物馆

山水之间 明代帝王文化博物馆

扬州古城南门遗址博物馆

建川文革镜鉴博物馆暨汶川地震纪念馆

论坛

存在与虚无——妹岛的空间境界

“参数化设计”冲击波 “数字未来”系列活动之“XXL巨构都市”国际会议

教育

为可持续发展而做设计：同济大学设计创意学院

承载着许多人梦想的年轻学院专访同济大学副校长、设计创意学院院长吴志强

适应新时代的环境设计教育专访同济大学设计创意学院副院长娄永琪

设计体验与交流——同济大学设计创意学院环境设计专业辰山植物园项目的教与学

环境设计中对于“场”的感知——记同济大学设计创意学院三年级学生设计意向课程

实录

空间的诉求

水源路钟邸

北京万科赢嘉会所

烟台私人会所

在这里九城都市建筑设计有限公司办公室

零壹城市建筑事务所办公空间

钻石生长的矿脉霍普建筑浦东嘉里城办公室设计

纪行

从安大略湖到圣劳伦斯河

场外

陈屹峰：现实与实现

专栏

石与土

“墙”上的风景

搜神记：弗兰克·劳埃德·赖特

事件

家具设计的现状和未来

章节摘录

版权页：插图：社会经济和社会需求的改变正带动着设计学科发生着深刻的变化。同济大学设计创意学院的环境设计专业，在这变动发展的大背景下，进行着学科研究与教学的改革和创新。

我们的环境设计致力于运用整体的、以人为本的以及可持续的方式来创造和促成一种可持续的“生活—环境生态系统”，包括人和环境交互过程中的体验、交流和空间。

其中，三年级下的专业设计教学重点落在设计综合、场景叙事、媒体空间和环境交互四个方面，关键词是“场景”和“跨学科”。

我们希望通过跨学科综合性项目的操作，扩展学生对环境设计学科的认识，了解环境设计学科与其他创造性设计学科的关系，及其在交叉项目中的互动和协作，培养跨学科的视野；并且从信息传播的角度认识环境设计，认识人与环境交流的方式和行为特征，掌握叙事空间的设计手段和方法。

课程教学通过具体设计课题的操作，培养学生对展示主体信息（物质与非物质）的学习能力和理解能力，在此基础上进行创造性的主题演绎，组织展示内容，并创作叙事脚本；在总体概念和脚本的指导下，以观众为中心，从人的认知行为特征的角度，进行创造性的场景空间设计：在设计深化的阶段，整合各设计学科领域的创造性成果于统一的主题和设计定位之中；应对不同的传播策略，选择适宜的空间建构、材料工艺和多媒体的传播手段；以信息的传达和交流为目的，设计人与空间场景的互动，从心理、行为等方面创造人与场景的深度体验。

这学期是这一课程计划实施的第一学期。

我们选择的辰山植物园项目，是一个很好的实验场：植物的主题，对象（园、植物、游人），开放的场所，优秀的景观设计及其运营状况，给了我们很大的发挥空间。

在这个项目里，我们尝试不限定设计的具体形式、空间类型，而是以辰山植物园方面希望建立一个科普类展览馆以辅助园区植物展示的目标为参考，引导学生依据实地现场调研的结果，发现问题和机遇，自己发展出项目的策略，据此确定主题、选址和内容，并进行设计和深化。

形成这样的教学方案，一方面是因为我们的重点在于关注人与环境的互动和体验，多样的空间环境选择可以形成针对不同环境和主题的研究和学习小组，有助于交流和互相促进，形成开放的学习氛围。

另一方面，也是出于对学生输出方向的现实考虑。

传统的学科设置都是依据设计对象而定，与就业市场有着明确的对应。

而环境设计专业的学生，就业的方向是相对模糊的，这也是学院师生都时常困惑的地方。

对人与环境的关系和互动的设计需求，在学院一系列的产学研实践中被证明是存在的和迫切的，但明确的市场或者职业细分并没有成型，这就使得我们输出的人才和市场的对接还需要桥梁。

编辑推荐

《室内设计师36:博物馆空间》是设计大师的摇篮，是设计大师的舞台，是室内设计师交流的平台，也是室内设计师的家园。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>