

<<构形原理>>

图书基本信息

书名：<<构形原理>>

13位ISBN编号：9787112147076

10位ISBN编号：7112147077

出版时间：2012-11

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：叶丹，潘洋 编著

页数：110

字数：168000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<构形原理>>

### 内容概要

设计学科的特点在于它鲜明的实践性，所有的设计理论最后都会指向设计实践，有人把设计学科定义为体现“实践智慧”的学科。

叶丹等编著的《构形原理——三维设计方法》共五章节，内容包括导论、形态认知、视觉动力、视觉秩序、用材料思考。

本书给供相关学者参考阅读。

## <<构形原理>>

### 书籍目录

#### 第1章 导论

1.1 自然的模式

1.2 观察思考

1.3 构形图式

#### 第2章 形态认知

2.1 从模仿做起

2.2 改变视角

2.3 认识构造

#### 第3章 视觉动力

3.1 感悟生命力

3.2 力的结构

3.3 曲面的张力

#### 第4章 视觉秩序

4.1 尺度

4.2 平衡

4.3 节奏

#### 第5章 用材料思考

5.1 构形材料

5.2 材料的构性

5.3 全新思考

#### 参考文献

后记——从包豪斯说起

## &lt;&lt;构形原理&gt;&gt;

## 章节摘录

5.1 构形材料 古代思想家老子说：“朴散则为器”，意思是说整块的材料经过分割，然后才能加工成各种器具。

譬如紫砂壶是由江苏宜兴丁蜀镇特产的一种泥料塑造而成的，一把紫砂壶也可以说是设计活动完结之后留下来的东西，成了形的紫砂壶已经不是原来的那一坨泥巴了，隐去了泥料本来的形态而转化为新的造型物，这种转化就是人作用于材料的过程。

然而，不同材料做成的茶壶就会给人以不同的感觉：金属茶壶给人的感觉是闪亮挺拔、塑料茶壶是柔和轻巧、玻璃茶壶是晶莹剔透、陶瓷茶壶则是典雅洁净，根据日常生活经验还可以想象出木材茶壶、竹子茶壶、皮革茶壶等。

由此看出，一把茶壶除了外观形态外，构成茶壶的材料是一种重要的语言向人们传达信息：闪亮挺拔、柔和轻巧、晶莹剔透、典雅洁净，由此引发出对材料的感受。

它是由人的知觉系统从材料表面特征得出的信息，是人们通过感觉器官对材料作出的综合印象。

构形材料包含两个基本属性：生理心理属性和物理属性。

生理心理属性是指材料表面作用于人的触觉和视觉系统的刺激信息，如粗犷与光滑、温暖与寒冷、华丽与朴素、沉重与轻巧、坚硬与柔软、干涩与滑润、粗俗与典雅等感觉特征；物理属性是指材料的肌理、色彩、光泽、质地等理化特征。

如图5-1所示是同学们用不同的材料来演绎生活哲理的创意作品。

.....

<<构形原理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>