

<<室内陈设艺术设计>>

图书基本信息

书名：<<室内陈设艺术设计>>

13位ISBN编号：9787112147403

10位ISBN编号：7112147409

出版时间：2013-3

出版时间：中国建筑工业出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内陈设艺术设计>>

作者简介

潘吾华，清华大学美术学院环艺系教授，研究生导师，中国美协会员，北京女画家联谊会理事，中国室内建筑师学会会员。

曾任：中国人民大学艺术学院艺术设计系，主任、中国室内装饰协会陈设艺术，委员会顾问。

作品：深圳金碧酒店“风味餐厅”；北京民族文化宫“伊斯兰贵宾餐厅”；珠海金怡酒店“舞厅”；北京市政府“外事楼接待厅”等。

若干作品被中国驻外使馆、各大饭店、美术馆、博物馆采用与收藏。

主编：《室内陈设艺术设计》（第一版）；《室内陈设艺术设计》（第二版）；《室内设计资料集2》；《室内装饰》等书籍。

<<室内陈设艺术设计>>

书籍目录

第一章 室内陈设艺术设计概说 1.1 室内陈设艺术设计的概念 1.1.1 室内陈设艺术设计的解释 1.1.2 室内陈设艺术设计与室内设计的关系 1.1.3 室内陈设艺术设计的设计范围 1.1.4 室内陈设艺术设计的目的 1.2 室内陈设艺术设计的空间基础 1.2.1 顶棚的处理与装饰 1.2.2 地面的处理与装饰 1.2.3 墙面的处理与装饰 1.2.4 隔断的处理与装饰 第二章 室内陈设空间的特征分类 2.1 按空间环境分类 2.1.1 共享空间的陈设 2.1.2 私密空间的陈设 2.1.3 餐饮空间的陈设 2.1.4 购物环境的陈设 2.1.5 娱乐空间的室内陈设 2.1.6 休息环境室内陈设 2.1.7 会议、学习环境陈设 2.2 按空间特性分类 2.2.1 儿童空间的陈设 2.2.2 美容空间的陈设 2.2.3 地方特色的陈设 2.2.4 异国风情的陈设 2.3 按空间风格样式分类 2.3.1 中国传统风格 2.3.2 世界古典风格 2.3.3 现代设计风格 第三章 室内陈设物的分类与特征 3.1 家具陈设 3.1.1 家具精品 3.1.2 家具尺度 3.1.3 家具特性 3.1.4 家具艺韵 3.1.5 家具组合 3.1.6 家具贮藏 3.2 灯具陈设 3.2.1 现代风格的灯具 3.2.2 西式风格的灯具 3.2.3 中式风格的灯具 3.2.4 可爱的儿童灯具 3.2.5 灯罩的设计配套 3.3 织物陈设 3.3.1 织物的种类与特性 3.3.2 织物在室内的实用性 3.3.3 织物在室内的分隔性 3.3.4 室内织物的衬托作用 3.3.5 织物在室内的装饰作用 3.3.6 织物在空间的系列变化 3.3.7 织物在空间的调整作用 3.3.8 织物的整体性 3.4 绿植陈设 3.4.1 观叶植物 3.4.2 植物容器及摆放方式 3.4.3 盆景艺术 3.4.4 插花艺术 3.4.5 干花陈设 3.4.6 仿真花陈设 3.5 饰品陈设 3.5.1 饰品的类型 3.5.2 装饰性饰品 3.5.3 实用性饰品 3.5.4 饰品陈设原则 3.6 艺术品陈设 3.6.1 艺术品的概念 3.6.2 艺术品与室内陈设的关系 3.6.3 艺术品的分类及摆放方式 第四章 室内陈设艺术设计构成 4.1 室内陈设的基本构成 4.1.1 观赏中的陈设 4.1.2 动与静的陈设 4.1.3 虚与实的陈设 4.2 室内陈设空间载体 4.2.1 壁面装饰陈设 4.2.2 橱窗展示陈设 4.2.3 台面摆放陈设 4.2.4 空中悬吊陈设 4.3 形式美感长期积累 4.3.1 空间关系 4.3.2 物体自身美感 4.3.3 构思巧妙想象丰富 4.3.4 造型特点贵在独特 4.3.5 巧作经营布局合理 4.3.6 局部陈设服从整体 4.4 色彩魅力 关键搭配 4.4.1 生活中色彩的作用 4.4.2 环境应用色彩的基本规律 4.4.3 室内色彩配置方法 第五章 经典陈设范例赏析 5.1 建筑构件陈设 5.1.1 顶棚陈设 5.1.2 地面陈设 5.1.3 墙面陈设 5.1.4 隔断陈设 5.2 家具陈设 5.2.1 优秀家具作品欣赏 5.2.2 家具组合配套效果 5.3 织物系列陈设 5.3.1 优秀织物作品欣赏 5.3.2 织物综合配套效果 5.4 绿植陈设 5.4.1 优秀绿植作品欣赏 5.4.2 绿植综合配套效果 5.5 实用饰品陈设 5.5.1 陶瓷陈设 5.5.2 书籍陈设 5.5.3 镜子陈设 5.5.4 玩具陈设 5.5.5 其他实用物品的陈设 5.6 装饰性饰品陈设 5.6.1 蜡烛陈设 5.6.2 写实性绘画陈设 5.6.3 抽象绘画陈设 5.6.4 画框陈设 5.6.5 雕塑陈设 5.6.6 民俗物品陈设 5.6.7 兴趣收藏品陈设 5.7 光影效果陈设 5.7.1 光影综合效果赏析 5.7.2 优秀灯具设计作品欣赏 5.8 形式美感陈设 5.8.1 形式美感的规律 5.8.2 陈设中的色彩搭配 5.8.3 陈设中的质感搭配 5.9 陈设小品赏析 主要参考文献 后记

<<室内陈设艺术设计>>

章节摘录

版权页：插图：法国大革命以后，往昔优雅豪华的室内形式多被废弃，而象征平等、自由和博爱的蓝、白、红三种色彩便成为最流行的时尚。

室内与家具造型深受古典风格的影响成为最流行的时尚。

室内与家具造型深受古典风格的影响，采取小巧而庄重的形式，充分反映出当时追求单纯简洁风格的趋向。

自从拿破仑于1804年称帝以后，以浓厚古罗马色彩著称的法国帝政式风格便应运而生。

室内设计多以古典造型为蓝本，装饰图案以狮身人面像、怪兽和女体像柱为主。

此外战鼓形凳子、盔甲装饰的床柱、代表拿破仑姓氏的“N”字等，多数反映出强烈的战争气息。

家具材料以花梨木和桃花心木等深色木材为主，而以贴金、镶象牙和镶铜等技法装饰，色彩则以深红、紫、绿、黄和金色等强烈色彩为主，充分表现了古代罗马的特色。

伊斯兰风格7世纪阿拉伯人崛起，成为一个横跨亚、欧、非三洲的阿拉伯帝国，后分裂为一些独立的国家。

阿拉伯人吸取希腊、罗马、印度古代的经验，在继承波斯传统的基础上，形成独特的室内装饰风格。

伊斯兰建筑的礼拜寺通常是一个封闭的庭院，围绕院落建有一圈拱廊或柱廊，院落中央有水池或洗礼堂。

各地住宅的平面差别较大，但一般都有内院，正对院子的为主要房间。

房前常有一个完全开敞的大厅，用以采光、通风。

大型住宅，为适应气候，有不同朝向的夏季用房和冬季用房，并按照伊斯兰教戒律，把妇女活动部分和男子活动部分用廊子或楼层隔开。

A.主要的装饰手法是各式各样的尖券、穹顶和大面积的图案。

门窗和券面是装饰的重点，材料常用雕花木板和大理石板。

用作装饰的券形除双圆心券、四圆心券外，还有马蹄形、火焰形、扇贝形、花瓣形或叠层花瓣形等。

<<室内陈设艺术设计>>

编辑推荐

<<室内陈设艺术设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>