

<<凤与火>>

图书基本信息

书名：<<凤与火>>

13位ISBN编号：9787112148448

10位ISBN编号：7112148448

出版时间：2012-11

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：王敏，杭海 主编

页数：199

字数：500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<凤与火>>

内容概要

《凤与火(精)》由中央美术学院奥运艺术研究中心王敏和杭海主编，本书内容包括：北京2008年奥运会火炬接力核心图形设计、北京2008年奥运会火炬接力服装设计、北京2008年奥运会火炬接力运行车队车体设计、北京2008年奥运会火炬接力“圣火号”专机机身设计、北京2008年奥运会火炬接力场地环境设计等。

<<凤与火>>

书籍目录

- 奥运景观——一幅瑰丽的中国图画(赵东鸣)
中国设计为奥运增辉(潘公凯)
已褪色的景观,难以忘却的经历——北京2008年奥运会设计的挑战与理念(王敏)
北京2008年奥运会设计评述(布拉德·科普兰)
北京2008年奥运会设计评述(西奥多拉·玛莎里斯)
北京2008年奥运会火炬接力形象景观系统设计团队成员名单
北京2008年奥运会火炬接力形象景观系统组织结构图
凤与火——北京2008年奥运会火炬接力形象景观系统设计
第一章 北京2008年奥运会火炬接力核心图形设计
“凤穿祥云”设计缘起
秦良玉红绸盘金绣花蟒凤锦衣
“凤纹”与“云纹”的结合设计
“凤穿祥云”的色彩调试
北京2008年奥运会火炬接力核心图形的色彩设计
北京2008年奥运会火炬接力形象景观基本元素
第二章 北京2008年奥运会火炬接力服装设计
北京2008年奥运会火炬接力服装设计
第三章 北京2008年奥运会火炬接力运行车队车体设计
北京2008年奥运会火炬接力运行车队车体设计
车体前期设计方案举要
与火炬手服装统一的车体设计
标志的位置
“火上火下”
北京2008年奥运会火炬接力形象景观设计汇报专题会
车体制作
海南三亚车队预演
第四章 北京2008年奥运会火炬接力“圣火号”专机机身设计
北京2008年奥运会火炬接力“圣火号”专机机身设计
机身色彩分离
在苏州PPG公司调配喷漆用色
机身的喷漆制作
第五章 北京2008年奥运会火炬接力场地环境设计
北京2008年奥运会火炬接力场地环境设计
起跑仪式
新闻发布会
休息点
庆典仪式
第六章 北京2008年奥运会火炬接力城市形象景观设计
北京2008年奥运会火炬接力城市形象景观设计
旗帜
旗帜的打样
围挡
楼体条幅
桥体装饰
户外广告

<<凤与火>>

注册卡

第七章 北京2008年奥运会火炬接力珠峰形象景观设计

北京2008年奥运会火炬接力珠峰形象景观设计

珠峰奥运火炬接力标识的延展与覆盖

登山服

旗帜与围挡

背景板

北京2008年奥运会火炬接力景观设计公布

北京2008年奥林匹克火炬接力形象景观技术手册

北京2008年奥运会火炬接力形象景观设计大事记

章节摘录

版权页：插图：奥林匹克火炬接力是奥运会的前奏，是古代奥运会和现代奥林匹克运动之间强有力的连接。

火炬接力在100多天的传递活动中传播奥林匹克精神，传播友谊与和平的信息，点燃人们对奥运会的激情。

火炬接力是主办国奥组委提升公众对奥运会的认知度和创造宣传点最有力的工具，火炬接力使主办国的人民有机会全面感受奥运会的力量。

北京2008年奥林匹克火炬接力形象景观设计主要包括火炬及延展设计、运行车队和飞机设计、火炬接力服装设计、火炬接力场地环境设计和城市景观设计五个部分。

火炬接力核心图形是北京2008年奥运会火炬接力形象景观的重要构成元素之一，它与火炬接力标志、字体、口号、色彩等一起构成北京2008年奥运会火炬接力形象景观的基础元素。

这些元素及其组合被应用于各类火炬接力形象景观设计之中，包括火炬接力服装，车队，宣传品以及火炬接力途经境外各国、各地区与国内各省、自治区、直辖市的城市形象景观设计，创造北京2008年奥运会火炬接力独特的视觉形象，传播中国文化和火炬接力主题，营造火炬接力运行环境和途经城市的欢庆气氛，烘托奥林匹克圣火的纯洁与神圣，激励火炬手、护跑手，提升人们对北京2008年奥运会火炬接力的体验，同时为北京2008年奥运会火炬接力的记录与传播提供视觉背景，将火炬接力的精彩画面传播到世界各地。

北京2008年奥运会火炬接力的核心图形是连接其他火炬接力形象元素的纽带，其设计原则要求与北京奥运整体形象景观协调一致，同时又能有所突破，有火炬接力的自身特点，体现北京2008年奥运会火炬接力“和谐之旅”的主题。

北京2008年奥运会火炬接力主题是“和谐之旅”，“和谐”与奥林匹克让体育运动为人类和谐发展服务的宗旨深度契合，深刻体现了当代中国构建和谐社会，主张和平发展、和谐发展、合作发展的理念，表达不同文明相互尊重，建设一个持久和平、共同繁荣的和谐世界的理想，体现了中国传统文化追求天人和諧、人际和谐、身心和谐的思想，有强烈的中国特色，并体现了北京奥运会三大举办理念和“同一个世界同一个梦想”主题的内涵。

在北京奥运核心图形的应用开发阶段，我们曾尝试过在“祥云”核心图形中穿插其他图形或图片，以丰富核心图形的内涵与表现力，适应不同奥运环境的实际需要。

在这一过程中，我们将传统纹样加入“祥云”图形之中，获得较好的效果。

在接到北京奥组委火炬中心的设计委托之后，我们就决定以这种方式来进行火炬接力核心图形的创作。

经过一段时间的尝试之后，杭海副教授决定将传统凤纹加入“祥云”核心图形，以“凤穿祥云”作为火炬接力核心图形的主题，以契合北京2008年奥运会火炬接力“和谐之旅”的主题。

在中国，从古至今，图像具有很强的象征性与多义性，北京奥运火炬接力核心图形，作为国家重大公共形象设计，其形象主题的确立，需要经过严谨而审慎的研究与论证。

设计团队所做的工作，首先是对“凤”与“和谐”关系的历史梳理。

《尚书·益稷》：“箫韶九成，凤皇来仪。”

“韶”为舜乐名，是礼乐文化最高境界的音乐体现，韶乐九成而致凤皇，凤的出现是礼乐兴盛、天下太平的瑞兆。

又《昭明文选》：“黄帝制十二管，以听凤凰之鸣，其雄鸣为六律，雌鸣为六吕，谓之律本。”

《山海经·南山经》：“有鸟焉，其形如鹤……名曰凤凰。”

……是鸟也，自饮自食，自歌自舞，见则天下安宁。

“黄帝以凤凰之鸣为六律六吕古乐十二调的缘起，以及有凤来仪、天下安宁的传说，意味着“凤”与中国礼乐传统缘起的深度关联。

雄为凤、雌为凰，雌雄唱和表示阴阳调和、百合祥瑞，凤凰是和谐之图像。

<<凤与火>>

编辑推荐

《凤与火:北京2008年奥林匹克运动会火炬接力形象景观设计》由中国建筑工业出版社出版。

<<凤与火>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>