第一图书网, tushu007.com

<<建筑文化与设计>>

图书基本信息

书名：<<建筑文化与设计>>

13位ISBN编号：9787112149773

10位ISBN编号：7112149770

出版时间：2013-4

出版时间：中国建筑工业出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<建筑文化与设计>>

书籍目录

第一章中外建筑技术与建筑艺术发展概况 第一节基本概念与基本知识 一、基本概念 二、建筑的类别 三、世界三大建筑体系 四、世界造园艺术的三大体系 第二节欧美近现代建筑发展概况 一、18世纪～19世纪欧美建筑 二、19世纪～20世纪新建筑 三、现代建筑流派及代表人物 第三节中国建筑发展概况及特色 一、中国建筑风格与特色 二、宫殿、坛庙、陵墓 三、宗教建筑 四、中国传统民居 五、中国园林建筑 第四节中国传统建筑风水文化 一、建筑风水文化的源流、诠释与争议 二、建筑风水文化的内涵 第五节现代科学技术对建筑的影响 一、现代建筑科技发展趋势 二、高层建筑 三、大跨度建筑 四、未来城市的设想 第二章建筑设计与工程案例 第一节建筑设计 一、建筑设计基本知识 二、建筑设计风格 三、世界著名建筑师经典作品解析 第二节抗震设计与设防 一、基本知识 二、地震灾害及其特点 三、抗震设防 四、国际先进建筑抗震技术 第三节地基设计、结构设计及经典工程案例 一、地基的基本知识 二、地基的类型 三、地基相关的工程案例 四、建筑结构设计 五、建筑结构失效的工程案例 第三章建筑规划与生态环境 第一节建筑与城市规划基本知识 一、城市的形成 二、城市规划及其发展 三、城市居住环境 四、生态环境保护 第二节解决城市矛盾的探索 一、巴黎改建 二、田园城市（花园城市） 三、带形城市 四、新协和村（共产村） 五、工业城市与方格形城市 第三节城市建设与生态环境 一、城市化发展模式 二、城市化进程中的主要矛盾 三、生态环境现状与危机 四、新的城市建设理念 第四节经典案例分析与借鉴 一、国际生态城市建设案例 二、城市与建筑规划案例 三、生态建筑案例 第四章建筑装饰设计 第一节建筑装饰设计概述 一、建筑装饰设计分类与内容 二、建筑装饰设计程序 第二节建筑装饰设计原理 一、室内空间组织 二、室内界面设计 三、室内光环境设计 四、室内色彩设计 五、室内家具与陈设 六、室内绿化、小品 第三节室内装饰风格与设计技法 一、室内装饰 二、室内装饰设计风格 三、室内装饰设计流派 四、室内装饰设计技法 五、室内装饰设计实例 第四节居住建筑室内设计 一、居住建筑的空间组成和设计原则 二、居住建筑室内的艺术处理 三、门厅设计 四、起居室设计 五、卧室设计 六、书房的设计 七、餐厅设计 八、厨房的环境设计 九、卫浴间的环境设计 第五节建筑装饰材料 一、室内装饰材料分类及技术特性 二、室内装饰要求与装饰材料选择 三、装饰装修与室内环境污染 四、绿色建筑装饰设计 参考文献

章节摘录

版权页： 插图： 与传统学校不同，在格罗皮乌斯的学校里，学生们不但要学习设计、造型、材料，还要学习绘图、构图、制作。
于是，国立建筑工艺学校拥有着一系列的生产车间：木工车间、砖石车间、钢材车间、陶瓷车间等。
学校里没有“老师”和“学生”的称谓，师生彼此称之为“师傅”和“徒弟”。
格罗皮乌斯引导学生如何认识周围的一切，颜色、形状、大小、纹理、质量；他教导学生如何既能符合实用的标准，又能独特地表达设计者的思想；他还告诉学生如何在一定的形状和轮廓里，使一座房屋或一件器具的功用得到最大的发挥。
格罗皮乌斯的教学为国立建筑工艺学校带来了以几何线条为基本造型的全新设计风格。
该校设计的工厂不再有任何装饰，厂房为四方形，平平的房顶、楼身除支柱外全部用金属板搭构，外镶大块的玻璃，简洁而敞亮，完全适于生产的需要。
国立建筑工艺学校设计的椅子没有任何装潢雕饰，四方的坐椅靠背仅由几条曲线状的木条或钢条支撑，它在生产流水线上一。
天就能产出上百把……至此，小到水壶大到楼房，格罗皮乌斯让他的学生学会了用最简单的方形、长方形、正方形、圆形赢得设计样式和风格的现代感，1932年，国立建筑工艺学校举办了首届展览会，设计展品从汽车到台灯，从烟灰缸到办公楼。
展览会最热情的观众是遍布欧洲的各大厂商，实业家们已经预感到，这种仅以材料本身的质感为装饰、强调直截了当的使用功能的设计，将给他们带来巨大的利益。
因为一旦这样的设计被实施生产，成本降低了而成效却会百倍地提高。
格罗皮乌斯的国立建筑工艺学校从此名扬欧洲，它被那些以极大的热情关注着20世纪现代建筑设计理念的人称之为“包豪斯”。
包豪斯的开拓与创新引起了保守势力的敌视，1932年，纳粹党强行关闭了包豪斯。
当时的校长带领学生们流亡至柏林，学校勉强维持至1933年，直到有一天校舍被纳粹军队占领。
虽然包豪斯在世界上仅存在了15年，但是它简洁实用的设计理念已经产生了广泛而深远的影响。
因为这种理念来源于对科学进步与民众需要的尊重，并能充分体现20世纪人类日新月异的生活面貌。
1931年落成的纽约帝国大厦仅用四方的金属框架结构便支撑起一座102层的摩天大楼，它的出现既得益于建筑设计观念挣脱了古典装饰的羁绊，又得益于新的建筑材料被科学地运用。
1958年，纽约西格拉姆大厦落成，它是包豪斯那位带领学生流亡的校长密斯设计的。
密斯发扬了包豪斯的精神，让简单的四方形成为立体后拔地而起，直向云端。
从此，现代城市出现了高楼林立的景象，这种景象接着又成为了一座城市国际化的标志。
2.柯布西耶和他的“新建筑五点”勒·柯布西耶（Le Corbusier，1887～1965），瑞士画家、建筑师、城市规划家和作家，20世纪最著名的建筑大师。
他丰富多变的作品和充满激情的建筑哲学，深刻地影响了20世纪的城市面貌和当代人的生活方式。

编辑推荐

《高等学校规划教材:建筑文化与设计》中较为全面地介绍了土木工程与建筑文化知识，注重知识性、趣味性与实用性相结合，理论知识与实际案例相结合，并极力倡导全新的生态、环保、节能、绿色建筑理念及其技术。
书中甄选了部分国内外经典工程建筑案例及图示，介绍了国内外建筑领域发展趋势，用于高等院校素质教育具有较好的理论与实践价值。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com