

<<汉传佛寺建筑文化>>

图书基本信息

书名：<<汉传佛寺建筑文化>>

13位ISBN编号：9787112152278

10位ISBN编号：7112152275

出版时间：2013-4

出版时间：零落尘 中国建筑工业出版社 (2013-04出版)

作者：零落尘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉传佛寺建筑文化>>

内容概要

《汉传佛寺建筑文化》是一本知识性较强的书，这本书的核心内容是介绍佛寺的建筑（含园林）及其文化。

《汉传佛寺建筑文化》作者在这方面下了很大的工夫。

他不仅详尽地介绍了寺院的内容，还结合实例介绍了佛寺建筑的布局特点。

尤其对寺院中轴线的建筑如山门、钟鼓楼、天王殿、大雄宝殿、法堂、藏经阁（楼）等建筑单体及其供奉的佛像做了详细的介绍，对中轴线两侧的配殿以及方丈院、戒坛、罗汉堂、寺塔、经幢等佛教寺院的重要组成要素以及它们的内涵也作了详细说明。

为使读者对这些建筑的文化内涵更加了解，作者还选取了大量图片资料加以诠释。

这对一般读者了解佛寺建筑文化，有更为直接的帮助。

<<汉传佛寺建筑文化>>

作者简介

零落尘，本名王伦成，80后，江苏南京人。

2006年毕业于云南师范大学汉语言文学专业，做过高中语文老师、大学辅导员、国企总经理秘书、景区文化主管等工作，现在山东大学进修工商管理学课程知识。

为坚持自己的兴趣与爱好，作者一直有志于佛教文化和古建筑知识的学习与研究，并在国内相关刊物发表了数篇专业论文。

<<汉传佛寺建筑文化>>

书籍目录

第一章佛教之源 第一节佛教创立背景 第二节释尊生平 第三节佛教特点 第四节佛教流传 第二章佛教在中国 第一节开端（两汉） 第二节初具规模（魏晋） 第三节趋于繁兴（南北朝） 第四节鼎盛（隋唐） 第五节由盛而衰（宋辽金元） 第六节衰落与世俗化（明清） 第七节革新（近代） 第三章汉传佛寺建筑 第一节寺院由来 第二节汉传佛寺布局特点 第三节单体建筑 第四节建筑小品 第五节寺院园林 第四章著名佛教景区 第一节四大佛山 第二节三大石窟 第三节代表寺院 第五章现代佛教文化景区 参考书目

<<汉传佛寺建筑文化>>

章节摘录

版权页：插图：五百罗汉的传说在佛经中也是常见的。

《舍利弗问经》中说，弗沙秘多罗王毁灭佛法后，有五百罗汉重兴圣教。

西晋竺法护译的《佛五百弟子自说本起经》说，佛灭后的次年，迦叶尊者与五百罗汉进行了第一次结集。

关于五百罗汉的传说有很多，《大唐西域记》卷三记载一则有关五百罗汉的传说。

说一大枯树穴中住有五百蝙蝠，有一队商人在此停留歇息。

他们点火取暖，烧到枯树，正巧一位商人手捧佛经诵念，蝙蝠虽被火围住，因爱乐法音，忍耐不去，终被烧死。

这五百只蝙蝠转生为人，普证圣果，成为五百罗汉。

《报恩经》卷四说，古代有一国王想吃雁肉，便命猎人捕雁。

正好有五百只大雁飞过，雁王误落网中。

猎人大喜，准备杀之，忽心中不忍，又放了雁王。

国王听说后便不再食雁肉。

国王即阿阁世王，雁王即佛，其余即五百罗汉。

敦煌石窟中就有该故事的经变壁画。

近代有代表性的罗汉堂有北京碧云寺、武汉归元寺、昆明筇竹寺、苏州西园寺、成都宝光寺。

俗语有云“上有宝光（成都），下有西园（苏州），北有碧云（北京），中有归元（武汉）”，说的就是这几处著名的五百罗汉。

这些罗汉堂里的五百罗汉像，造型优美，彩绘贴金，千姿百态，妙趣横生，是不可多得的雕塑艺术精品。

武汉归元寺罗汉堂始建于清朝道光年间，至今有二百年历史。

五百罗汉是湖北雕塑之乡——黄陂县王氏父子是以南岳衡山祝圣寺的五百罗汉石刻拓本为依据，用时九年时间塑成的。

工艺上采用“脱胎漆塑”，又称“金身托沙塑像”。

成都宝光寺罗汉堂建于清咸丰元年，内塑佛、菩萨、祖师59尊，罗汉518尊，每尊高约2米，其中还有康熙、乾隆塑像分别一尊。

据说共聘请了北派的陕西帮、南派的川西帮和川东帮三批塑师同时进行创作。

它是中国罗汉堂中历史最久、规模最大的泥塑罗汉堂，以塑像奇巧多姿而扬名天下。

苏川西园寺罗汉堂创建于明代末期，今第一进石拱门圆框为明代遗物，其余均为同治、光绪年间陆续重建的。

<<汉传佛寺建筑文化>>

编辑推荐

《汉传佛寺建筑文化》介绍了佛寺的建筑及其文化，《汉传佛寺建筑文化》作者不仅详尽地介绍了寺院的内容，还结合实例介绍了佛寺建筑的布局特点。尤其对寺院中轴线的建筑如山门、钟鼓楼、天王殿、大雄宝殿等建筑单体及其供奉的佛像做了详细的介绍。

<<汉传佛寺建筑文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>