

<<Premiere 高级实例教程>>

图书基本信息

书名：<<Premiere 高级实例教程>>

13位ISBN编号：9787113043964

10位ISBN编号：7113043968

出版时间：2001-11

出版时间：中国铁道出版社

作者：知识工作室

页数：312

字数：487

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Premiere 高级实例教程>>

内容概要

本书特色：本书作者长期供职多媒体制作室负责非线性视频编辑，对非线性编辑技术也颇有心得。本书也是作者在长期实践中的经验总结，通过对Premiere 6.0非线性编辑在艺术构思和技术操作两个层面的实践和探索，详尽地介绍了非线性编辑的整个流程。本书将非线性编辑的艺术构思与技术操作进行了辩证关系的详尽说明，并且通过一个MTV影片节目的制作来展示非线性编辑中的这种辩证关系。

本书前言

<<Premiere 高级实例教程>>

书籍目录

第一部分 特技篇

第1章 转场特技

1-1 镜头切换 (Cut)

1-2 淡入淡出

1-3 化入化出

1-4 “叠”技巧

1-5 画面的圈入与圈出

1-6 划入与划出特技技巧

1-7 翻入翻出

第2章 Premiere6.0中其他的转场技巧

2-1 3D Motinn类型转场

2-2 Dissolve转场特技

2-3 Zoom转换技巧

2-4 Special Effects

2-5 Wipe转场特技类型

2-6 Premiere6.0中其他的转场特技效果

第3章 滤镜技术

3-1 Premiere6.0中滤镜的使用

3-1-1 泪眼中的车赛

3-1-2 “泪眼”中扭曲的车赛

3-2 滤镜技术

3-2-1 Adjust微调滤镜技术

3-2-2 镜头模糊技术

3-2-3 Transform滤镜

3-2-4 镜头扭曲

第4章 音频滤镜技术

4-1 音频轨道类特技

4-1-1 Channel

4-1-2 Effects滤镜特技类

4-1-3 Reverb & Delay滤镜类型

4-1-4 Dynamics : 动态滤镜类型

4-1-5 EQ类滤镜

4-1-6 Direct-X

4-2 Premiers6.0中音频滤镜输出的问题

4-3 本章小结

第5章 字幕制作

5-1 Premiere6.0中字幕的创建

5-1-1 Title窗口的一般设置

5-1-2 创建文字字幕

5-1-3 立体图像字幕

5-1-4 实例演习

5-1-5 字幕中的阴影, 透明, 渐层以及色彩

5-2 运动字幕

5-2-1 片尾制作准备阶段

5-2-2 制作阶段

<<Premiere 高级实例教程>>

5-3 字幕的叠加

5-3-1 字幕与视频镜头的叠加

5-3-2 叠加流程

5-4 字幕制作实例与技巧

5-4-1 卷动字幕效果

5-4-2 放大镜效果

第6章 视频运动

6-1 视频运动的建立

6-1-1 设置视频镜头的运动方向

6-1-2 字幕镜头的运动效果

6-2 高级视频运动

6-2-1 “天旋地转”之字幕

6-2-2 广告片中“飘动的”字幕

6-2-3 视频运动中的扭曲

6-2-4 视频运动中的“推镜头”模拟

6-2-5 画中画效果

第二部分 编导制作篇

第7章 《朋友》——MTV制作

7.1 总体构架

7-1-1 《朋友》——MTV主题与节奏的确立

7-1-2 制作日程与MTV脚本写作

7-1-3 《朋友》MTV脚本写作

7-2 素材与分镜头的整理

7-2-1 视频格式的转换

7-2-2 Premiere6.0中的项目管理

7-3 实战制作

7-3-1 音频项目的建立与编辑

7-3-2 镜头筛选与位置安排

第8章 实战制作

8-1 片头字幕

8-1-1 片头数字倒记时字幕

8-1-2 片头字幕

8-2 节目制作

8-2-1 影片剪辑

8-2-2 输出节目

第9章 字幕制作

9-1 叠加歌词字幕

9-2 字幕键的设置

9-3 制作标志的设置

第10章 节目输出

10-1 常见压缩编码器

10-1-1 Video for windows视频格式编码器

10-1-2 Quick Time视频格式压缩编码器

10-2 输出影片的类型

10-2-1 输出节目为Windows标准视频格式

10-2-2 输出为网络点播格式1

10-2-3 输出为网络点播格式2

<<Premiere 高级实例教程>>

- 10-2-4 Advanced Realmedia Export
- 10-2-5 输出Edl序列
- 10-3 批处理输出节目影片
- 10-4 本章小结
- 第三部分 非线性编辑理论与基础
- 第11章 非线性编辑基础（上）
- 11-1 影视制作基础
- 11-1-1 镜头技巧
- 11-1-2 影视叙述——蒙太奇技巧
- 11-1-3 声画组接蒙太奇
- 11-1-4 声音蒙太奇
- 第12章 非线性编辑基础（下）
- 12-1 模拟视频基础
- 12-1-1 图像大小
- 12-1-2 帧和帧速率
- 12-1-3 SMPTE时间码
- 12-2 数字视频基础
- 12-2-1 采样与量化
- 12-2-2 压缩编码
- 12-3 广播级质量
- 12-4 常用图像文件格式
- 12-4-1 BMP图像格式
- 12-4-2 TGA图像格式
- 12-4-3 TIFF格式图像
- 12-4-4 GIF格式图像
- 12-4-5 PSD格式图像
- 12-4-6 FLM格式图像
- 12-4-7 FLC格式图像
- 12-4-8 JPG格式图像
- 12-5 音频基础
- 12-6 非线性编辑
- 12-6-1 计算机技术在影视制作领域的应用
- 12-6-2 非线性编辑技术概念
- 12-6-3 非线性编辑系统简介

<<Premiere 高级实例教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>