

<<数码摄像机拍摄与视频编辑工坊>>

图书基本信息

书名：<<数码摄像机拍摄与视频编辑工坊>>

13位ISBN编号：9787113087470

10位ISBN编号：7113087477

出版时间：2008-7

出版时间：中国铁道出版社

作者：安小龙

页数：258

字数：389000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码摄像机拍摄与视频编辑工坊>>

### 内容概要

本书对数码摄像机的使用方法、拍摄技巧及视频编辑方法进行了全面的介绍。

全书内容主要包括五个部分：摄像机的原理，摄像机的选购技巧，摄像机的主要配件，摄像机的基本操作等准备知识；持机的姿势、光线运用、画面构图以及画面拍摄等入门知识；风景的拍摄、宠物的拍摄、假日和旅游拍摄等题材拍摄方法的讲解；然后解析数码摄像中常见的各种问题；结合视频编辑软件会声会影对家庭视频编辑进行介绍。

通过对本书的学习，相信读者可以全面地掌握数码摄像的知识以及必要的后期处理技巧，体会到数码摄像的无穷乐趣。

本书适合广大数码摄像爱好者及数码摄像初、中级学者阅读。

## 书籍目录

CHAPTER 1 前期准备 1.1 摄像机的工作原理 1.1.1 摄像机的整体结构 1.1.2 光学部分 1.1.3 数码部分 1.2 选择摄像机 1.2.1 选购的原则 1.2.2 选择误区 1.2.3 数码摄像机的五大品牌 1.3 辅助设备 1.3.1 摄影包 1.3.2 三脚架 1.3.3 滤光镜 1.4 摄像机的曝光 1.4.1 光圈 1.4.2 快门 1.4.3 曝光控制 1.4.4 各种拍摄模式 1.5 白平衡 1.5.1 白平衡的定义 1.5.2 白平衡的设置 1.6 变焦 1.6.1 变焦的作用 1.6.2 变焦的方法 1.6.3 变焦的使用时机 1.7 对焦 1.7.1 自动对焦和手动对焦 1.7.2 对焦的方法 1.7.3 对焦点的选择

CHAPTER 2 快速入门 2.1 持摄像机 2.1.1 手持姿势 2.1.2 使用各种支架 2.2 光的运用 2.2.1 摄像的用光方法 2.2.2 晴天的光线 2.2.3 阴天的光线 2.2.4 夜景的特点 2.2.5 雪景的光线 2.3 构图 2.3.1 构图的因素 2.3.2 构图的原则 2.3.3 构图的形式 2.3.4 构图的要求 2.4 画面的拍摄方法 2.4.1 镜头的推拉 2.4.2 摇镜头 2.4.3 移镜头 2.4.4 跟镜头 2.4.5 固定镜头 2.4.6 画面的组合

CHAPTER 3 拍摄实践 3.1 聚会的拍摄 3.1.1 聚会之前的准备 3.1.2 聚会的拍摄方法 3.2 儿童的拍摄 3.2.1 拍摄儿童的基本技巧 3.3 婚礼的拍摄 3.3.1 基本拍摄技巧 3.3.2 运动镜头的使用 3.3.3 拍摄注意事项 3.4 风景的拍摄 3.4.1 拍摄风景的乐趣 3.4.2 拍摄风景的要求 3.4.3 风景拍摄的附件 3.4.4 风景的拍摄方法 3.4.5 拍摄风景的光线 3.4.6 拍摄的时间 3.4.7 拍摄的角度 3.4.8 运动镜头和固定镜头的运用 3.5 宠物的拍摄 3.5.1 留心观察自己的宠物 3.5.2 学会与宠物交流 3.5.3 宠物的拍摄时机 3.5.4 拍摄宠物的角度 3.6 假日和旅游 3.6.1 收集信息确定路线 3.6.2 收拾行装 3.6.3 拍摄方法 3.6.4 拍摄的重点 3.6.5 拍摄的技巧

CHAPTER 4 解决问题 4.1 器材问题 4.1.1 摄像机自动关机 4.1.2 不能拍摄 4.1.3 取景器和其他操作 4.2 图像问题 4.2.1 画面不够清晰 4.2.2 图像质量较差 4.2.3 图像色彩不好 4.2.4 图像出现异常 4.3 摄像机维护 4.3.1 镜头的维护 4.3.2 保护磁带 4.3.3 不要忽视电池

CHAPTER 5 后期制作 5.1 将影像导入计算机 5.1.1 连接数码摄像机和计算机 5.1.2 常见的视频编辑软件 5.2 使用会声会影编辑视频 5.2.1 会声会影9的操作界面 5.2.2 使用会声会影影片向导制作影片 5.2.3 编辑视频文件 5.3 会声会影制作实例 5.3.1 制作影片的片头 5.3.2 添加滤镜的关键帧 5.3.3 为静态图像制作动态效果 5.3.4 为静止图像的动态效果设置淡入淡出 5.3.5 制作电子相册 5.3.6 画中画效果 5.3.7 视频抠像技术 5.3.8 叠加Flash动画

章节摘录

插图：CHAPTER 1 前期准备1.1 摄像机的工作原理如果有人问你什么是摄像机，你会怎么回答？答案很简单：摄像机是一种光电转换装置，也就是说它把景物反射的光线转变为电信号，并记录在介质上。

1.1.1 摄像机的整体结构摄像机的结构大致可分为三个部分：光学系统（主要指用于成像的镜头）、光电转换系统（也就是所说的CCD）以及电路系统（指视频处理电路，在这个电路中决定了电信号是通过数字信号存储还是模拟信号存储）。

摄像被称为“流动的画面艺术”，其实在本质上与二维艺术很接近，唯一的区别就是其时间的延续性。

光学系统的主要部件是光学镜头，主要包括摄像镜头和分色棱镜。

经镜头成像棱镜分色后，光线落到CCD上形成电荷。

摄像镜头包含着许多片凸凹不同的透镜，其中凸透镜的中部比边缘厚，因而经透镜边缘部分的光线比中央部分的光线会发生更多的折射。

当被摄对象经过光学系统透镜的折射，在光电转换系统上（对于数码摄像机来说是CCD）形成“焦点”。

光电转换系统中的光敏原件（也就是CCD）会把“焦点”外的光学图像转变成携带电荷的电信号。

但是这些电信号的作用是微弱的，必须经过电路系统进一步放大，形成符合特定技术要求的信号，并在摄像机的电路部分进行存储和转换，最后存储到摄像机的记录媒介中。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>